

## BIBLIOGRAPHIE DE JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

### Quelques Œuvres :

- « Histoire de l'enfant et de l'œuf », 1997 contes pour enfants
- « La Balafre », 1998
- « L'Enfant Océan », 1999
- « La Rivière à l'envers » 1re partie: Tomek, 2000
- « Je voudrais rentrer à la maison », 2002
- « Le Combat d'hiver », 2006
- « Terrienne », 2011
- « Mes amis devenus », Fleuve Editions, 2016



**Jean-Claude Mourlevat** est un auteur français particulièrement connu pour ses nombreux romans, surtout ceux destinés à la jeunesse. Né à Ambert (Puy-de-Dôme), le 22 mars 1952, il passe son enfance en auvergne. Par la suite, il vit une adolescence pas toujours facile et n'en garda pas de bons souvenirs. Ainsi, quelques années plus tard, l'auteur évoquera cette partie de sa vie dans un roman autobiographique nommé « Je voudrais rentrer à la maison ».



Jean-Claude Mourlevat, un écrivain au parcours original fut professeur, puis se consacra au théâtre et joua dans plusieurs spectacles plus 1000 fois en France et un peu partout dans le monde. Par la suite, celui-ci devint metteur en scène et adapta de nombreux auteurs comme Brecht, Cocteau, Shakespeare, avant de se consacrer à l'écriture. L'écrivain réalise tout d'abord des contes, en 1997, il publie son premier album, « **Histoire de l'enfant et de l'œuf** », puis son premier roman, « **La balafre** », et continua à faire plusieurs ouvrages pour la jeunesse.



L'écrivain écrit pour tous les publics, que ce soit des livres pour les jeunes ou pour les adultes. Celui-ci, publie aussi des nouvelles, des romans ou encore des récits autobiographiques, l'écrivain ne s'interdit aucun genre et ses œuvres sont régulièrement récompensées. De plus, il n'hésite pas à aborder des récits parfois graves, tel que Sophie Scholl, dont l'œuvre s'intitule « **non à la lâcheté** » et qui raconte l'histoire d'une jeune résistante allemande qui fut condamnée avec son frère pour avoir jeté dans la cour de l'université de Munich des tracts dénonçant la persécution des juifs dans l'Allemagne nazie. Cependant, malgré la diversité de ses œuvres, il a une préférence pour l'écriture de livres jeunesse car cela lui rappelle les élèves de collège, qu'il avait il y a quelques années. Depuis quelque temps, les livres se sont succédés, certains connaissent un réel succès et sont couronnés de prix littéraires. L'auteur a continué à publier de nombreux titres pour la jeunesse et a obtenu plusieurs prix, attribués par les adultes et les jeunes (en particulier celui des Incorruptibles ou le prix Sorcières). Jean-Claude Mourlevat est l'auteur entre autres de « **La Rivière à l'envers** », « **Le Combat d'hiver** », « **L'Enfant Océan** », et ses œuvres sont traduites dans une vingtaine de langues. L'un de ses plus récents livres, « **Terrienne** », a reçu une douzaine de prix à lui seul.



En 2013, il est ambassadeur des Pépites, lors du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (Seine-Saint-Denis). Il écrit également pour les adultes, comme l'œuvre « **Et je danse aussi** » ou « **Mes amis devenus** ».



Source de la bibliographie: Site Jean-Claude Mourlevat (<http://www.jcmourlevat.com/>), Le petit littéraire.fr, Wikipédia, [babelio.com](http://babelio.com) et Gallimard-jeunesse.

**Plus d'Œuvres :**

- . Histoire de l'enfant et de l'œuf, 1997 conte pour enfants
- . Le jeune loup qui n'avait pas de nom, 1998
- . La Balafre, 1998
- . Le Voyage de Zoé, 1999
- . L'Enfant Océan, 1999
- . Le Petit Royaume, 2000
- . La Rivière à l'envers 1re partie: Tomek, 2000
- . Regarde bien, 2001
- . La Rivière à l'envers 2e partie: Hannah, 2001
- . L'Homme qui ne possédait rien, 2002
- . Je voudrais rentrer à la maison, 2002
- . La Ballade de Cornebique, 2003
- . La Troisième Vengeance de Robert Poutifard, 2004
- . Le Combat d'hiver, 2006
- . Le Chagrin du roi mort, 2009
- . Terrienne, 2011
- . Mes amis devenus, Fleuve Editions, 2016



**Citations de Jean-Claude Mourlevat**

« On découvre le paradis quand on le perd, et le nid quand on en tombe. » (Le Combat d'Hiver)

« On ne devrait se dire que des choses personnelles. Le reste n'est pas très intéressant. N'est-ce pas ? » (Terrienne)

« Mais puisqu'il faut un dernier mot, moi, la bavarde, je choisirai le plus joli de tous. Je l'ai appris dans le désert. Il se prononce silence. » (La Rivière à l'envers).

