

● Dossier de présentation



SKALI

Programmations culturelles
en Auvergne

● Arts plastiques

● Cinéma

● Spectacle vivant

SKALI
Programmations culturelles en région

la ligue de
l'enseignement
Union Régionale Auvergne

Sommaire

PREAMBULE : éducation-culture	2
SKALI : programmations culturelles en région.....	2
PRINCIPES : une démarche économique et sociale	3
Une logique professionnelle spécifique :.....	4
Quel projet pour les populations ?	5
L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN AUVERGNE	6
ETAPES DE CONSTRUCTION DE LA PROGRAMMATION SKALI	10
a. La préparation :.....	10
b. Options et partenariats avec les professionnels.....	10
c. Élaboration de la programmation Ligue :	10
d. Réajustements et recherche de partenaires complémentaires :	11
e. La fonction ressource, savoir être réactif :	11
f. Communication en direction des publics :.....	12
SPECTACLES EN RECOMMANDÉ, le centre de ressources de la Ligue de L'Enseignement pour le spectacle vivant	13
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - Réseaux de diffusion du spectacle vivant - Annuaire 2010	15
CONTACTS.....	20

PREAMBULE : ÉDUCATION-CULTURE

La Ligue de l'Enseignement défend l'accès aux arts et à la culture pour tous, comme condition de l'émancipation des individus. Au quotidien, les actions des fédérations départementales et des associations prennent la forme d'ateliers de pratiques artistiques en amateur, de classes culturelles ou artistiques, de diffusion du spectacle vivant et du cinéma, de résidences d'artistes et d'écrivains.

SKALI : programmations culturelles en région

Le projet **TROUVAILLES** en spectacle vivant nécessitait quelques réorientations après plus de quinze années de fonctionnement.

Afin d'éviter toute confusion entre l'ancien projet et de nouvelles manières de travailler avec des partenaires qui ont eux aussi évolué, nous avons opté pour changer de nom.

Dorénavant, le projet de diffusion de spectacle vivant s'appellera « SKALI », en référence aux escales sur différents territoires, aux différentes étapes d'approche des publics en médiation culturelle (escala/escalier, schola/école, scala/échelle) et évocation du mot « Didascalies ». C'est aussi référence au lieu de représentation (alla scala) à recréer sans cesse dans des endroits insolites transformés en scènes professionnelles pour l'occasion.

Le mot « SKALI » a uniquement l'utilité de nommer un projet. Un projet plutôt professionnel et technique qui n'a pas réellement à être communiqué aux publics. Il ne fait pas référence au jeune public car il se veut à l'échelle de la vie. Les compétences dans les différents domaines du spectacle vivant, des arts plastiques (Système ressource régional), du cinéma et de la vidéo (OROLEIS), nous permettent de nombreuses propositions diversifiées pour « des programmations culturelles » dans le Puy de Dôme et en région Auvergne.

PRINCIPES : UNE DÉMARCHE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

Pour permettre plus de médiation culturelle en direction des populations et participer à la qualité des spectacles et des œuvres. SKALI s'appuie sur les différentes étapes de construction d'une programmation et propose des lignes de travail en partenariat avec les différentes structures quels que soient leurs niveaux et leurs implications, en fonction de leurs spécificités, des réalités locales et de leurs orientations. SKALI garantit une approche particulière des partenariats selon 4 logiques différentes :

→ Une relation particulière avec les professionnels de la programmation,

Un contrat de cession des droits d'exploitation du spectacle garantit l'autonomie dans les choix de programmation, ainsi que l'indépendance politique totale de la structure. Contrairement aux idées reçues, il n'y a pas de frais d'organisation en sus des contrats passés avec les compagnies. Le coût est généralement inférieur de 30 % (ou égal pour des spectacles isolés programmés dans le cadre de la fonction ressource).

→ Une collaboration à la carte avec les structures et les collectivités qui souhaitent être partenaires de ce projet culturel régional en direction des populations,

De la collectivité qui souhaite conserver son autonomie de programmation à celle qui confie entièrement sa programmation, toutes les étapes sont possibles pour permettre à chacun de s'inscrire dans ce projet comme il le souhaite, et avec son degré d'engagement. Le coût peut être inférieur à 40 % lié à la mutualisation des emplois, et en fonction de la répartition de l'organisation entre la structure et la Ligue.

La Ligue peut aussi tout simplement amener des nouveaux publics sur des séances organisées par les structures, et même organiser parfois des séances supplémentaires sur place si le budget de la structure ne permet pas de rajouter. Ces éléments sont établis dans une convention de partenariat.

→ Un service mutualisé pour ceux qui le souhaitent,

De la fonction ressource et la mise en relation au service « clé en main », toutes les étapes sont possibles.

Contrairement aux idées reçues, lorsque la Ligue de L'Enseignement Auvergne propose de passer par son intermédiaire, c'est que les coûts d'organisation sont inférieurs par rapport à une organisation en direct. Cette différence est due à des cachets plus faibles, à une répartition des frais d'organisation entre les différents partenaires concernés par l'action, à un fonctionnement associatif militant et à but non lucratif. La Ligue fait une programmation, pourquoi ne pas en faire profiter des structures locales qui n'ont pas les moyens d'engager les salaires complets et les frais de missions d'un programmateur, d'un régisseur... ? Et si cet argent était dépensé dans un premier temps dans la qualité de la programmation plutôt que de tirer sur la qualité des spectacles, les coûts des cachets et l'aide à la création des compagnies ? Le « clé en main » permet de mutualiser les services, les salaires et évite bien des démarches et des prises de risques aux partenaires. Une fois le projet installé, le public construit, la structure locale peut alors embaucher et se doter d'équipes professionnelles sur place.

→ Une programmation directe possible, La Ligue comme « initiateur »,

Elle propose des axes de développement ou des orientations tant sur le plan géographique que du point de vue de la qualité des œuvres. La responsabilité des opérations et la prise de risques financière n'appartient pas aux structures locales qui peuvent être sollicitées dans le prêt gratuit de salle ou d'aides matérielles diverses. La recherche de larges partenariats est indispensable à la réussite des projets. (Cofinancement des cachets, recherche de subventions, mécénat, sponsoring...)

UNE LOGIQUE PROFESSIONNELLE SPECIFIQUE :

SKALI propose de se fédérer et de fédérer dans un intérêt commun afin de rendre possible plus d'actions culturelles en direction des populations éloignées de l'offre culturelle (tant par l'aspect géographique que social).

A budget égal, les professionnels partenaires peuvent prétendre à plus de confort et d'exigences artistiques. Ils sont aussi invités à l'organisation d'ateliers de médiation culturelle. Ces médiations culturelles peuvent être organisées directement par les structures, ou en partenariat avec La Ligue de L'Enseignement (école du spectateur).

Lorsqu'un budget local semble insuffisant, SKALI peut permettre la programmation d'un nouveau spectacle, d'une exposition ou d'une saison culturelle, tout en préparant leur pérennisation... et lorsque c'est possible : l'emploi d'une équipe professionnelle locale.

Chaque collectivité conserve une programmation spécifique et indépendante. Il ne s'agit pas de faire « La programmation de la Ligue » sur les territoires, le projet est ailleurs. La communication au public se fait selon l'intitulé choisi par les structures locales partenaires. Le partenariat avec la Ligue de L'Enseignement peut être mentionné de manière discrète, sans obligations particulières.

Lors de l'élaboration des programmations, la Ligue joue un rôle d'information et de « centre de ressource » tant dans un avis donné sur les œuvres que sur des logiques de programmation. L'organisation de tournées ne doit pas pour autant appauvrir la diversité culturelle. Il est indispensable de trouver des spectacles isolés, de petites tournées sur un ou deux territoires éloignés, mais aussi de découvrir avec plaisir une œuvre qu'un programmateur aura tenue secrète jusqu'au dernier moment pour nous la faire partager. L'émulation est un moteur vers plus de qualité. La Ligue prévoit donc de faire venir chaque année, seul ou en partenariat, un ou deux spectacles « inédits » en Auvergne, créations de compagnies extérieures, sur territoire nationales ou étrangères.

Dans cette logique de projet, l'importation des œuvres en Auvergne joue un rôle primordial dans l'élaboration des programmations. Parallèlement, l'exportation des œuvres Auvergnates doit être prise en considération. La Ligue s'engage à soutenir certains spectacles régionaux dans le cadre des réseaux de programmeurs auvergnats, au sein du groupe national spectacle vivant (« Spectacles en Recommandé »), dans le cadre de rencontres régionales ou nationales organisées par l'Office National de Diffusion Artistique, ou encore lors de partenariats informels divers. L'aide aux compagnies régionale se fait aussi par la programmation des spectacles dans son réseau de diffusion et par des échanges constructifs. Ces « coups de pouce » sont indiqués sur les fiches spectacles, les aides sont différentes selon les raisons qui les ont amenés.

Si SKALI est d'abord un projet en direction des professionnels d'un point de vue chronologique, c'est avant tout un projet en direction des populations. De la communication en direction des publics dépend le succès du projet. La Ligue se propose de venir en complément des systèmes de communication des différentes structures partenaires (plaquette, publications internet...) et de valoriser le travail de ces dernières.

QUEL PROJET POUR LES POPULATIONS ?

Approfondir des missions de service public avec l'aide des relais locaux.

Il ne s'agit pas de fabriquer le public de demain, à tout âge on se construit comme citoyen et non comme spectateur. L'art laisse des traces secrètes qui accompagnent notre vie. Nous sommes faits d'émotions anciennes qui nous ont aidées à nous construire. On touche à la fois l'intime (sans le violer) et on vit ensemble un moment fort et partagé.

L'Ecole Publique jusqu'au Lycée sont des lieux à privilégier où chacun peut bénéficier d'une action quelle que soit l'origine socioprofessionnelle de sa famille. Pour autant un spectacle ou une exposition n'est pas un acte pédagogique destiné à compléter l'arsenal éducatif des enseignants ou des éducateurs. On ne va pas au spectacle tout comme on ne va pas voir une exposition pour apprendre. On y va pour prendre, pour explorer et découvrir, pour comprendre le monde et s'y trouver une place.

Les spectacles et les œuvres doivent être choisis selon une exigence artistique qui ne soit pas dictée par les canons de l'excellence, et qui nous engage à ne pas accepter les produits formatés (qui ne dérangent rien ni personne, consommation passive d'images convenues, qui flattent ou bêtifient, misant sur la paresse des esprits.)

Le succès de la démarche passe par différents rôles :

- Initiateur : donner de l'appétit et aller à la rencontre. Proposer une image accessible autant qu'exigeante. Prendre en compte l'individu dans les étapes de construction de ses motivations (étapes conatives - qui engagent l'action - notion de plaisir). Les amateurs et les associations locales jouent un rôle important dans l'invitation au spectacle, dans la mise en place d'actions et la réussite du projet, de par la force des liens tissés avec les habitants et les projets locaux.
- Médiateur : parce que l'émotion est différente de la compréhension d'une œuvre. Il s'agit de doser les différents modèles - avec leurs avantages et leurs inconvénients - qu'ils soient propédeutique, historique, critique, partenarial, ou encore sous forme d'atelier de pratique. (cf. documents www.culturefal63.org). Les pratiques amateurs jouent un rôle important en matière d'éducation artistique, et font évoluer sa propre vision.
- Accompagnateur : pour faire un bout de chemin ensemble, passer du vécu individuel au vivre ensemble, partager des idées... faire évoluer sa vision...

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR EN AUVERGNE

Sur l'impulsion de la compagnie Dédale, elle démarre sous une nouvelle forme à Volvic. La ville est pilote en 2010-2011 pour l'expérimentation des maquettes d'un carnet du jeune spectateur édité par la Ligue de l'Enseignement Nationale aux éditions Milan. La Ligue de l'Enseignement Auvergne propose une extension régionale de cette expérimentation en 2011-2012. L'édition complète devrait se faire début 2013.

L'école du spectateur est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant.

Au-delà de la simple venue à un spectacle, ce parcours s'inscrit dans la durée et s'appuie sur des ressources culturelles locales et des rencontres concrètes qui permettront aux enfants d'appréhender le domaine du spectacle vivant dans son ensemble, de manière constructive et progressive. L'objectif global de ce projet est d'éveiller et de développer la sensibilité artistique et culturelle des élèves.

Par ailleurs, ce projet apporte aux enseignants une dimension concrète pour des approches interdisciplinaires transversales liées au projet.

QUELQUES ELEMENTS/ARGUMENTS A DESTINATION DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES :

Extrait projet académique Grenoble 2006 :

"Une rencontre avec les œuvres, indispensable à la diffusion démocratique de la culture, dans laquelle l'élève est conduit à découvrir des réalisations relevant du patrimoine comme des expressions contemporaines" (cf Programmes 2002 p.252)

Aller au spectacle requiert la concentration, l'écoute attentive, la disponibilité du spectateur contrairement aux produits télévisuels consommés le plus souvent dans le bruit et l'inattention. L'un des enjeux de l'école du spectateur est de faire prendre conscience à l'élève qu'il n'est pas simplement destinataire ou consommateur d'un acte de communication mais acteur de la représentation, participant à une expérience humaine au présent où tous ses sens et son imagination sont sollicités.

Les arts de la scène le théâtre, la danse, la marionnette, possèdent leurs codes, leurs rituels auxquels il convient d'être initié depuis le plus jeune âge. Parallèlement à la découverte sensible, qui relève de la personnalité de chacun, il convient de permettre au spectateur de découvrir les secrets, les mystères et les hommes qui façonnent cette chose si fragile, si difficile, si éphémère, le spectacle vivant.

Il s'agira donc de trouver ou d'inventer des stratégies de travail et des formes d'accompagnement des élèves pour que le spectacle vivant redevienne un lieu d'exercice de la pensée.

I- Pourquoi va-t-on au spectacle avec ses élèves ?

Aller voir des spectacles vivants avec ses élèves relève du choix de l'enseignant et des objectifs qu'il se fixe dans le parcours artistique de la classe.

Ces objectifs seront en relation avec la nature du spectacle :

- **Découvrir** la culture vivante (arts contemporains)

- **Vivre** des émotions, les exprimer, les partager
- **Se construire personnellement** en expérimentant des situations complexes et fortes émotionnellement.
- **Développer** et alimenter son imaginaire
- **Former** son esprit critique: comprendre, choisir, argumenter,...
- **Rencontrer** d'autres idées, d'autres visions du monde, d'autres formes d'expression, d'esthétique,...

La place de la sortie culturelle peut varier :

- au début du module d'apprentissage : pour déclencher l'activité,
- pendant le module : pour enrichir l'imaginaire

Le travail engagé doit permettre de construire la compétence attendue à la fin de la scolarité :

« Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur. » (Programmes primaire 2002 p. 267)

II- Quelles stratégies mettre en œuvre autour du spectacle ?

➔ AVANT LE SPECTACLE : SE PREPARER

Objectifs : Se mettre en appétit, donner envie, présenter, informer, imaginer, se faire une première idée...

Pistes de travail :

Collecter, étudier des documents :

- **L'affiche du spectacle** pour faire des hypothèses sur ce que l'on va voir. Ce que nous dit le titre, le graphisme (lignes, formes, couleurs, format,...) la distribution, ...
- **Le synopsis** qui donne des indications supplémentaires sur le contenu et la trame narrative
- **Le dossier de presse** forcément élogieux (puisqu'il sert à la promotion de la compagnie auprès des lieux et organismes culturels) mais qui peut permettre un travail sur le rôle, les formes de la critique, le texte argumentatif,...
- **Des vidéos**, extraits de spectacles...

Rencontrer les partenaires :

- **Organiser la venue d'un artiste, d'un technicien, d'un décorateur...** pour mettre en relief un aspect du spectacle ou/et donner quelques repères préalables :
 - sur la dramaturgie, la mise en scène, le jeu de l'acteur, le travail des danseurs, la chorégraphie, etc...
 - sur la scénographie : décors, éclairages, costumes, maquillage, bande son, régie plateau, (demander à voir les maquettes, croquis, esquisses...)
- **Effectuer la visite** de la structure, salle...
- **Aller à une répétition**, échanger avec les artistes

Produire des outils :

- **Préparer une fiche pour l'interview des artistes...**
- **Elaborer** une charte du spectateur avec les élèves... (cf. www.culturefal63.org)

Attention! Ce travail préalable ne doit en aucun cas déflorer le spectacle ou devenir un prétexte à exercice(s) scolaire(s); ce qui irait à l'encontre des objectifs poursuivis.

➔ PENDANT LE SPECTACLE : VOIR, ECOUTER, SE CONCENTRER...

Des éléments à prendre en compte :

- Valoriser le travail de l'artiste auprès des élèves. Le spectacle est le fruit de beaucoup d'énergie et de recherches. Les élèves qui auront l'occasion de pratiquer la danse ou les arts dramatiques intégreront plus facilement le respect dû à l'artiste.
- Entrer dans une salle de spectacle répond à une forme de rituel qui permet déjà de se mettre en situation de spectateur : on peut demander aux élèves de mettre en éveil tous leurs sens.

Quelles odeurs ?

Comment est-on placé ?

Où se trouve la régie lumière et son ?

Y a-t-il un rideau ou bien les décors sont-ils déjà apparents ?

- Visiter la salle préalablement peut permettre d'éviter « les diverses expérimentations » sur les sièges pendant le spectacle.
- Certains comportements sont à proscrire : manger pendant le spectacle, sortir ou se déplacer, faire des remarques à voix haute...

Pistes de travail :

- Lors du module d'apprentissage, les élèves auront été « entraînés » à être spectateurs de leurs camarades.
- Appropriation et respect de la charte du spectateur

➔ **APRÈS LE SPECTACLE : REAGIR, ECHANGER, VERIFIER OU INFIRMER LES HYPOTHESES, ANALYSER, APPRECIER, CRITIQUER...**

La Ligue de L'Enseignement travaille à l'édition nationale d'une valise à destination des enseignants et de carnets du jeune spectateur en partenariat avec les éditions Milan.

Objectifs : s'exprimer de diverses manières, nourrir et « structurer » son imaginaire, pour réinvestir une forme, un style, un élément plastique...

Trois modes d'approche possibles :

Une approche sensible

- Elle permet l'expression des émotions : les élèves livrent leurs émotions de façon globale et spontanée par la verbalisation. Ils confrontent leurs opinions, leurs points de vue, argumentent.
- Cette approche relève du jugement **subjectif**.

Pistes de travail :

- Procéder à des débats, interview...
- Un moment qui m'a manqué...
- Dessiner le moment préféré, fort, dont je me souviens le plus...
- Quel personnage, j'aurais aimé être, ne pas être ?
- Si j'avais à enlever quelque chose, qu'est-ce que j'enlèverais ?
- En retrouvant les moments forts du spectacle et en les hiérarchisant (du plus intense au moins intense) en retrouvant l'histoire, le sens du spectacle (qu'est-ce que l'artiste voulait nous dire ?)
- Par écrit ou dictée à l'adulte pour les plus jeunes.
- Autres propositions (cf. "Danser les arts" CRDP Pays de La Loire - janvier 2001- p145) :
- Redonner un titre à l'œuvre d'art...
- Réaliser un brainstorming : chacun donne des réponses sous forme de mots ou de phrases, par rapport aux images que lui évoque l'œuvre...
- Réaliser des dessins à partir de l'œuvre proposée...
- Les titres, les mots, les dessins sont affichés et vont participer, par leur diversité, à la construction de l'imaginaire collectif... »

Une approche analytique

- Elle permet d'identifier les processus de création, les composants et leurs relations. Les élèves repèrent les moyens et les chemins utilisés par l'artiste (traitement de l'espace, de la durée, des matériaux...). Ils constituent des références pour comprendre (des "clefs"), pour comparer, pour caractériser les œuvres.

Cette approche s'appuie sur des éléments **objectifs**.

On orientera cette analyse en proposant des pistes :

- les couleurs dominantes, les rythmes, les lignes de forces de ces situations ; penser à investir tous les sens. Si cette situation était une couleur, une odeur, une ligne, une forme, une musique, un son,....
- les personnages et leur environnement : quel costume, quel rythme, quelle voix, quel sentiment, quelle démarche, quels mots, quels espaces occupent-ils ? Quelles actions réalisent-ils?...
- les éclairages, la bande son, les accessoires, les décors : chacun de ces éléments participe au sens du spectacle. Analyser notamment comment les objets sont détournés (le cube qui devient tour à tour montagne, trône, refuge, table,...) leur symbolique (le sceptre pour un roi, l'entonnoir pour un fou : qui est ce personnage affublé d'un entonnoir et d'un sceptre ?), leur couleur, leur matière,...

Les prolongements de cette analyse :

- Un réinvestissement par les arts dramatiques, plastiques, la danse, la musique, le chant,... Sans chercher obligatoirement à créer un spectacle, on peut réinvestir une phrase chorégraphique, un extrait d'une scène, un chant,...Ce travail gagnera en intensité si l'on peut s'adjoindre la présence d'un des artistes.
- La transformation : on s'empare du thème et l'on l'exprime différemment : et si cette pièce de théâtre devenait une chanson, une pièce avec des marionnettes, une danse, une peinture, une sculpture,...

Une approche par le contexte

- Époque de création, contexte économique et social, courants artistiques...
- Elle permet de constituer des **références culturelles**.

■ ETAPES DE CONSTRUCTION DE LA PROGRAMMATION SKALI :

a. La préparation :

La Ligue de l'enseignement organise la diffusion de spectacles qu'elle repère régionalement, nationalement, mais aussi à l'étranger, qu'elle sélectionne puis présente lors d'un grand rendez-vous national « Spectacles en recommandé ». Toute l'année, les fédérations départementales rencontrent les artistes et sillonnent leur département, leur région et les grands festivals européens pour assister aux représentations. Certaines favorisent la création et dénichent des talents émergents, d'autres ont un rôle de médiateur, parfois les deux. L'exigence de qualité étant fondamentale, la contrainte technique est omniprésente.

La participation à différents réseaux : R.I.D.A., réseaux informels de programmeurs, groupe national spectacle vivant... contribue à la recherche de spectacles intéressants et inédits.

Cette recherche se fait en continue, les spectacles retenus ne pourront être parfois programmés qu'une année, voire deux ans après. Dans l'attente, ils sont répertoriés dans un document de travail sous forme de fiches techniques destinées aux programmeurs professionnels et aux collectivités.

Cette étape de la préparation consiste aussi en la recherche de financements du projet SKALI dans sa globalité.

b. Options et partenariats avec les professionnels

Les échanges avec les différents professionnels permettent de choisir en commun des stratégies de programmation utiles à tous. Des options sont prises avec les différentes compagnies en vue de tournées, en Auvergne, mais aussi dans une logique interrégionale et nationale.

Les spectacles qui tournent bien en Europe peuvent être assez difficiles à obtenir d'une année sur l'autre, et il faut parfois réserver deux ans à l'avance.

La Ligue de L'Enseignement Auvergne, va à la rencontre des différents cercles de programmeurs, mais aussi à la rencontre de programmeurs isolés.

c. Élaboration de la programmation Ligue :

La Ligue de L'Enseignement Auvergne arrête sa programmation suffisamment tôt en amont des autres programmeurs professionnels. Elle se fait à l'automne pour l'année civile suivant celle de la saison en cours (ex : automne 2010 pour l'année civile 2012). Cette programmation qui prend en compte les tournées souhaitées, pourra être complétée de spectacles « isolés » après une phase de réajustement. Elle permet d'orienter les dialogues avec les différents partenaires, et de se baser sur un projet cohérent qui peut être modifié, complété, ou amendé. Elle est expliquée dans un document sous forme informatique ou de plaquette à l'attention des professionnels.

Les spectacles faisant l'objet de cette programmation sont regroupés sous le logo « SKALI » de couleur bleu. Arrêter cette programmation suffisamment tôt permet aussi de garantir la venue de certains spectacles de qualité en Auvergne. Certains professionnels n'ont pas encore connaissance de la disponibilité de leurs locaux et ne peuvent donc pas signer de contrats avec les compagnies. D'autres n'ont pas de conditions de travail permettant cette anticipation. Ces spectacles pourront être joués en Auvergne sur les disponibilités des compagnies, à charge de la Ligue de L'Enseignement de trouver des lieux de remplacement si telle ou telle salle n'était pas disponible sur la période (rôle tampon).

d. Réajustements et recherche de partenaires complémentaires :

Durant l'hiver suivant et jusqu'au printemps, les différents programmeurs professionnels arrêtent leur programmation. Des contrats de cessions, ou des conventions de partenariats sont signés. Il convient d'être interactif. Il est possible que des spectacles soient proposés et programmés dans le cadre de la fonction ressource sans être initialement prévus dans la programmation SKALI.

Une programmation de réseau peut appauvrir l'originalité et les initiatives individuelles. Des opportunités peuvent se créer, des dates peuvent être modifiées pour des raisons techniques. La Ligue doit donc faire évoluer ses propositions auprès des partenaires, aller à la recherche de nouveaux partenariats, ou encore trouver de nouveaux lieux pour sa programmation, notamment auprès des établissements scolaires.

e. La fonction ressource, savoir être réactif :

A l'inverse la fonction ressource consiste à trouver des réponses aux sollicitations extérieures. Une structure recherche un spectacle, une exposition, un film... il/elle doit correspondre à un projet local... mais il/elle peut aussi encore s'intégrer dans le projet global SKALI en venant compléter les tournées mises en place et en participant à la mutualisation.

A cette étape tous les modes de relation avec les fédérations départementales sont possibles : de la simple mise en relation avec les artistes et les compagnies au service « clé en main », en passant par l'accompagnement des interlocuteurs.

Cette fonction ressource se fait tout au long de l'année et même en cours de programmation.

Les fiches ressources sont de couleur rouge, ne portent pas le logo SKALI car elles correspondent plus à une réponse à la demande des structures qu'au projet de programmation de la Ligue de L'Enseignement Auvergne. Néanmoins nous optons pour orienter les structures vers l'exigence de qualité qui est la nôtre. L'accompagnement des structures se fait selon les mêmes principes que ceux de l'accompagnement du public, sans exclusion, et là où elles en sont dans leur approche.

L'accompagnement des structures passe aussi par une aide technique, des conseils administratifs et la participation à des appels à projets pour obtenir des financements complémentaires en cours d'année sur certains projets (actions dans les quartiers, appel à projet de fondations...)

f. Communication en direction des publics :

Une plaquette propose l'ensemble des rendez-vous au public pour la saison en cours. Des propositions venant se rajouter au fur et à mesure dans la saison, elle est mise à jour régulièrement sur internet. Elle est envoyée aux différents partenaires, dans les communes, et aux établissements scolaires. Elle est actualisée aussi sous forme de mail de relance. La Ligue intervient auprès des publics de différentes manières, auprès d'associations ou en milieu scolaire, dans le cadre de pratiques en amateurs, auprès des travailleurs sociaux... (cf. projet général du pôle Education Jeunesse Culture, disponible sur www.culturefal63.org). Ces outils sont aussi utilisés dans le cadre de l'accompagnement à la recherche de nouveaux publics pour nos différents partenaires.



Spectacles en Recommandé, le centre de ressources de la Ligue de L'Enseignement pour le spectacle vivant

Petit historique

“Spectacles en Recommandé” est né au début des années 80, au moment où la Ligue de l'Enseignement a souhaité créer un outil à disposition de ses réseaux de diffusion qui étaient naissants, et des compagnies qui travaillaient avec eux.

Les premiers réseaux avaient en effet besoin, à cette époque, d'une structure qui les seconde, de même que les compagnies qui n'avaient pas toutes la capacité à gérer administrativement et financièrement leurs activités, ou qui, venant de pays étrangers, connaissaient des difficultés à s'adapter aux modalités françaises.

C'est ainsi que “Spectacles en Recommandé” prit la forme d'une agence, gérant les tournées pour les réseaux, et les salaires pour un certain nombre de compagnies.

Par ailleurs, l'agence défendait déjà l'idée d'un compagnonnage artistique et politique fort avec les compagnies, attentif autant aux démarches de création et de rencontre avec les publics, qu'aux propositions artistiques finales.

Vers le milieu des années 90, “Spectacles en Recommandé” gérait environ 700 représentations par saison.

La “professionnalisation” des réseaux, comme de l'administration de la plupart des compagnies a conduit progressivement “Spectacles en Recommandé” à abandonner sa fonction d'agence pour développer davantage, au sein de ce qui est devenu un centre de ressources, les projets d'accompagnement de la diffusion, l'action culturelle et l'éducation artistique.

C'est notamment les membres de son comité de programmation qui ont élaboré la charte pour la diffusion du spectacle vivant en direction du jeune public.

Toutefois, la diffusion reste au cœur du projet d'éducation artistique, et c'est pourquoi la Ligue de l'Enseignement a décidé, malgré l'abandon de la fonction d'agence, de maintenir l'événement annuel “itinérant” de “Spectacles en Recommandé”, temps de rencontres et d'échanges autour d'une vingtaine de propositions artistiques accueillies par un réseau.

Parallèlement, “Spectacles en Recommandé” a souhaité s'adresser de plus en plus non seulement aux réseaux de la Ligue, mais à l'ensemble de leurs partenaires de la diffusion et de l'action culturelle, de la plus petite association locale aux structures institutionnelles les plus repérées, de celles qui s'adressent exclusivement aux publics jeunes comme aux autres.

Ainsi “Spectacles en Recommandé” respecte encore un des principes qui avaient prévalu dès sa création : ne pas tomber dans le piège du “ghetto”, ni celui des banlieues, ni celui du milieu rural, mais bien tenter de jeter des passerelles entre les lieux, les structures, les expressions artistiques et les publics.

La diffusion artistique constitue un axe essentiel de la politique culturelle de La Ligue de L'Enseignement. Cette politique est animée par le Groupe National Spectacle Vivant qui regroupe les 23 réseaux de diffusion de la Ligue et des représentants de l'équipe confédérale.

La semaine nationale **Spectacles en Recommandé** n'est pas un festival, ni un « marché du spectacle », mais le regroupement de 150 à 200 professionnels du spectacle vivant pour le jeune public pour le visionnement de 15 à 20 spectacles sélectionnés par les réseaux de diffusion de la Ligue de l'Enseignement. Ces représentations sont complétées par des débats, des rencontres avec les équipes artistiques et de nombreux échanges entre les participants sur leurs programmations, leurs projets et leurs politiques culturelles.

Objectifs

- Constituer un espace de réflexion sur la diffusion artistique, principalement en direction du jeune public, intégrant la spécificité d'une démarche d'éducation populaire
- Repérer et labelliser un certain nombre de productions artistiques (Cf : *Charte pour le Spectacle Jeune Public*)
- Mettre en place avec quelques compagnies des projets de diffusion artistique faisant l'objet d'un dispositif d'accompagnement (animation, ateliers, formation ...)



Réseaux Régionaux

Auvergne - Allier, Cantal, Haute-Loire, Puy-de-Dôme

SKALI - Programmations culturelles en région

Ligue de l'Enseignement - Union Régionale Auvergne / Fédération du Puy de Dôme

Cyril DO-DUC

31 rue Pélissier - 63028 Clermont-Ferrand cedex 2

Tel : 04 73 91 00 42 - Fax: 04 73 90 96 28

cdo-duc@fal63.org

www.culturefal63.org

Franche-Comté - Doubs, Jura, Haute Saône

Réseau Côté Cour

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Doubs - **Cyril DEVESA**

14 rue Violet - 25000 Besançon

Tel : 03 81 25 06 39 - Fax. : 03 81 25 06 45

culturel.urfolfc@orange.fr

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Jura - **Jean-Jacques MEGEL – Jean-Noël MATRAY**

280 rue des Violettes - BP 185 - 39005 Lons-le-Saunier cedex

Tél : 03 84 35 12 00 - Fax : 03 84 24 60 38

jjm.ligue39@orange.fr

cotecour@wanadoo.fr

Fédération de Haute-Saône - **Sabrina AUGER**

29 bd Charles de Gaulle - BP 30137 - 70003 Vesoul PPDC

Tel. : 03 84 75 95 84 - Fax. : 03 84 75 95 86

culture.fol70@orange.fr

Languedoc-Roussillon - Aude, Gard, Hérault, Lozère, Pyrénées Orientales

Chemins de Traverse Languedoc Roussillon

Ligue de l'Enseignement - Fédération de l'Aude – **Aurélie SPIAGGIA**

22, rue Antoine Marty - BP 24 - 11020 Carcassonne Cedex

Tél : 04 68 11 43 00 - Fax : 04 68 72 60 22

culturel@fol11.org

Ligue de l'Enseignement - Fédération de l'Hérault – **Morgan CHAUVEL**

22 rue de Claret - Immeuble Edouard VII - 34070 Montpellier

Tel. : 04 67 04 34 90 / 06 25 48 52 02 - Fax. : 04 67 54 62 13

education@laligue34.org

Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Lozère - **Nicolas TROTOUIN**

23, rue de la Chicanette - BP 16 - 48001 Mende cedex

Tél : 04 66 49 00 30 - Fax : 04 66 49 03 72

culture48@fol48.org

Ligue de l'Enseignement - Fédération des Pyrénées Orientales – **Philippe COULANGE**

1, rue Michel Doutres - 66027 Perpignan cedex

Tél : 04 68 08 11 11 - Fax : 04 68 67 58 02

culturefol66@laligue.org

Lorraine - Moselle, Meuse, Vosges

Scènes et Territoires

Ligue de l'Enseignement - Fédération des Vosges - **Philippe URBAIN**

4, Quai des Bons Enfants - 88000 Epinal

Tel : 03 29 69 64 68 - Fax : 03 29 64 01 13

culturel@fol-88.com

http://www.fol-88.com/pages/action_culturelle/action_culturelle.php

http://www.scenes-territoires.fr/rubrique.php3?id_rubrique=52#programmation

Poitou-Charentes - Charentes, Charente Maritime, Deux Sèvres, Vienne

Chemins de Traverse

Ligue de l'Enseignement Poitou Charentes

Michel BUISSON - Florence JACQUES - Aline ROSSARD

33 rue Saint Denis - 86035 POITIERS cedex

Tél : 05 49 88 88 28 - Fax : 05 49 88 90 95

assoc.fol16@ac-poitiers.fr

cheminsdetraverse@laligue-poitou-charentes.org

culturepays@laligue-poitou-charentes.org

www.cheminsdetraverse.org

Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Charente - **Michel BUISSON - Line DUCHIRON**

14 Rue Marcel Paul - BP 334 - 16008 ANGOULEME

Tél : 05 45 95 17 89 - Fax : 05 45 95 28 21

assoc.fol16@ac-poitiers.fr

www.fcol16.org

Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Charente Maritime - **Ludivine BROQUERE**

29 rue Réaumur - BP 1020 - 17087 La rochelle cedex 02

Tél : 05 46 41 73 15 - Fax : 05 46 41 00 46

cheminsdetraverse@laligue17.org

infos@laligue17.org

Ligue de l'Enseignement de la Vienne - **Jacques DEMIOT**

18, rue de la Brouette du Vinaigrier - BP 187 - 86005 Poitiers Cedex

Tél : 05 49 38 37 40 - Fax : 05 49 38 37 41

jdemiot@fol86.org

Ligue de l'Enseignement des Deux-Sèvres - **Claire LORIEUX - Françoise CHAUFFIER**

2 rue Jacques Daguerre - BP 3091 - 79012 Niort Cedex

Tél : 05 49 77 38 77 - Fax : 05 49 77 38 79

culturel-flep@laligue.org

Rhône-Alpes - Ardèche, Drôme, Isère.

Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Drôme - **Philippe SARRAT - Nicole GAYTE**

26/32, avenue Sadi Carnot - BP 133 - 26001 Valence cedex

Tel: 04 75 82 44 79 / 04 75 82 44 68 - Fax : 04 75 42 41 45

n.gayte@fol26.fr

culture@fol26.fr

Ligue de l'Enseignement - Fédération de l'Ardèche - **Nathalie MARTELLI**

Boulevard de la Chaumette - BP 219 - 07002 Privas

Tel: 04 75 20 27 00 - Fax: 04 75 64 04 97

nathalie.martelli@folardeche.fr

Réseaux Départementaux ou locaux

01 - Ain

Ligue de l'Enseignement - Fédération de l'Ain - **Véronique CAILLOT**

42 rue Charles Robin - 01006 Bourg en Bresse Cedex

Tél : 04 74 23 80 18 - Fax : 04 74 45 25 18

culturel@fol01.org

04 - Alpes de Haute Provence

Ligue de l'Enseignement - Fédération des Alpes de Haute Provence - **Benoît DEGRAVE**

9 chemin des Alpilles - BP 9049 - 04991 Digne les Bains cedex

Tel : 04 92 30 91 00 - Fax : 04 92 30 91 01

culture04@laligue-alpesdusud.org

www.laligue-alpesdusud.org/html/activites/culture.html

18 - Cher

Passerelles

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Cher - **Sandrine AMENOUCHE-GUYON**

5, rue Samson - 18000 Bourges

Tél : 02 48 48 05 19 - Fax : 02 48 48 01 08

culture-fol18@laligue.org

19 - Corrèze

Ligue de l'Enseignement - Fédération de Corrèze - **Hélène LACASSAGNE**

4 Impasse Pièce St Avid - BP 123 - 19004 Tulle cedex

Tél : 05 55 26 42 12 - Fax : 05 55 26 82 61

culture@fal19.fr

www.fal19.fr

21 - Côte d'Or

Ligue de l'Enseignement - Fédération de Côte d'Or - **Hervé BOURTOURAULT**

2 rue Claude Bernard - 21000 Dijon

Tél: 03 80 30 68 23 - Fax: 03 80 30 34 55

hbourtourault@laligue.org

24 - Dordogne

Fenêtres sur cour

Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Dordogne - **Boris COQUARD**

82, avenue Georges Pompidou - BP 1055 - 24001 Périgueux cedex

Tél : 05 53 02 44 11 - Fax : 05 53 53 93 95

boris@laligue24.org

28 - Eure-et-Loir

Ligue de l'Enseignement - Fédération d'Eure-et-Loir - **Nathalie ARNOUX**

10 avenue de Bretagne - BP 51079 - 28302 Mainvilliers cedex

Tel : 02 37 84 02 84 - Fax : 02 37 84 05 99

culturel28@orange.fr

www.cornegidouille.com

32 - Gers

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Gers - **Muriel PERES**

36, rue des Canaris - BP 587 - 32022 Auch cedex 9

Tél : 05 62 60 64 34 - Fax : 05 62 60 08 31

ligue.enseignement.32@orange.fr

36 - Indre

Ligue de l'Enseignement - Fédération de l'Indre – **Emmanuelle DUNAND CHEVALIER**

23 boulevard de la Valla - BP 77 - 36002 Chateauroux cedex

Tel. : 02 54 61 34 34 - Fax. : 02 54 07 34 50

chapitrenature@fol36.org

40 - Landes

Ligue de l'Enseignement - Fédération des Landes – **Jean-Paul MARGNES**

122 rue du Général de Lobit - 40000 Mont-de-Marsan

Tel. : 05 58 06 31 32 - Fax. : 05 58 06 05 81

falep.40@wanadoo.fr

41 - Loir et Cher

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Loir et Cher - **Sandrine FAGUET**

4 rue Bourseul - BP 1003 - 41010 Blois cedex

Tel. : 02 54 43 01 61 - Fax. : 02 54 43 99 20

culturel@fol41.asso.fr

42 - Loire

Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Loire - **Patrick LABLANCHE**

6 rue Buisson - BP 514 - 42007 Saint-Etienne cedex 1

Tel. : 04 77 49 54 85 - Fax. : 04 77 49 54 81

education42@laligue.org

plablanche@laligue.org

43 - Haute-Loire

Ligue de l'Enseignement - Fédération de Haute-Loire – **Gilles EPALE**

Tel. : 04 71 02 02 42 – Fax. : 04 71 02 03 47

culture-fol43@wanadoo.fr

45 – Loiret

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Loiret - **Nadège ROBERT-PRIEUR**

Avenue du Parc Floral - 45100 ORLEANS

Tel : 02 38 62 75 37 - Fax : 02 38 53 92 58

Fol45@wanadoo.fr

52 - Haute-Marne

Ligue de l'Enseignement - Fédération de Haute-Marne - **Juliette BONTEMPS**

23 rue du Vieux Moulin - BP 2041 - 52902 Chaumont Cedex

Tél : 03 25 03 28 20

education@ligue52.org

53 - Mayenne

Spectacles en chemins

Fédération de la Mayenne – **Virginie DREANO**

33 bis, allée du Vieux Saint-Louis - BP 1424 - 53014 Laval Cedex

Tél : 02 43 53 07 17 - Fax : 02 43 67 01 73 - virginie.dreano@fal53.asso.fr

57 - Moselle

Ligue de l'Enseignement - Fédération de Moselle - **Olivier KULL – Elise SOULIER**
3 rue Gambetta - BP 90803 - 57013 Metz cedex 01
Tel. : 03 87 66 37 11 - Fax. : 03 87 63 66 32
anim.culture57@laligue.org
assistante57@gmail.com

58 - Nièvre

Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Nièvre – **Rachel ALVES**
6 Allée Docteur Subert - 58000 Nevers
Tel. : 03 86 71 97 36 - Fax. : 03 86 71 97 50
rachel.alves@fol58.org

62 - Pas-de-Calais

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Pas de Calais - **Isabelle PIACZYNSKI**
55 Rue Michelet BP 20736 62031 ARRAS
Tél : 03 21 24 48 88 - Fax : 03 21 24 48 61
educationculture@ligue62.org
educationculture2@ligue62.org

65 - Hautes-Pyrénées

Ligue de l'Enseignement - Fédération des Hautes Pyrénées
Spectacle vivant : **Didier CHANEAC**
Programmation TJP : **René TRUSSES**
1 rue Miramont - 65000 Tarbes
Tél : 05 62 44 50 53 - Fax : 05 62 44 50 59
madrean.fol65@free.fr
rene.trusses@wanadoo.fr

69 - Rhône

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Rhône - **Marie LE FLEM**
20 Rue François Garcin - 69423 Lyon Cedex 03
Tél : 04 72 60 04 70 - Fax : 04 72 60 04 89
mleflem@fol69.org

72 - Sarthe

Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Sarthe - **Nathalie LETELLIER**
18 rue Béranger - 72018 Le Mans cedex 2
Tél : 02 43 39 27 27 - Fax : 02 43 39 27 26
fal72@laligue.org

75 - Paris

Ligue de l'Enseignement - Fédération de Paris - **David BRÉE**
9 rue du docteur Potain – 75019 Paris
Tél : 01 53 38 85 03 - Fax : 01 40 40 79 18
dbree@laligue.org

76 - Seine Maritime

Ligue de l'Enseignement - Fédération de Seine Maritime - **Gérard DEHAIS**
32 Rue Clovis - 76600 Le Havre
Tél : 02 32 74 92 20 - Fax : 02 32 74 92 29
gdehais.laligue76@wanadoo.fr

78 - Yvelines

Ligue de l'Enseignement - Fédération des Yvelines - **Jean-François JUMEAU**

7-9 Rue Denis Papin - 78190 Trappes

jeanfrancoisjumeau@free.fr

81 - Tarn

Ligue de l'Enseignement - Fédération du Tarn – **Corinne CABIECES**

11, rue Fonvieille - 81000 Albi

Tel : 05 63 54 10 09 / 05 63 54 04 94 - Fax : 05 63 38 35 34

culturel@fol81.org

87 - Haute-Vienne

Ligue de l'Enseignement - Fédération de Haute-Vienne - **Cécile EZQUERRA**

22 rue Lieutenant Meynieux - 87000 Limoges

Tél : 05 55 03 36 10 - Fax : 05 55 79 08 42

culturesenpartage@laligue87.org

culture.educ.fol87@laligue87.org

92 - Hauts de Seine

Ligue de l'Enseignement - Fédération des Hauts de Seine – **Carmelina DE PABLO - Marie-Odile LOUIS**

101-111 Avenue Jules Quentin - 92000 Nanterre

Tél : 01 46 69 92 07 - Fax : 04 46 69 92 02

culture@ligue92.org

molouis@ligue92.org

CONTACTS

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Union Régionale Auvergne

31 rue Pélissier

63028 Clermont-Ferrand

Cedex 2

04 73 91 00 42 (standard)

04 73 14 79 17 (service Education-Jeunesse-Culture)

culture@fal63.org

artsplastiques@fal63.org

Site internet : www.culturefal63.org