

# Le théâtre de la Goutte d'eau

## « *Un autre jour* »

Auteur : David ANDRE et Guillaume GAY

Mise en scène : Félix TIXIER

Durée : 1h40

Genre : Comédie dramatique

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : – P : – H : 3 m

Jauge : 150

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 13

Nombre de personnes utiles au spectacle : 20

Dates de disponibilités :

Résumé :

A Montmartre, en août 1939, quatre prostituées vont rencontrer une troupe de théâtre qui va les faire réfléchir sur leur situation.

Entre rires, et incompréhensions, colère et chansons d'époque (à l'accordéon), elles vont rêver « d'un autre jour ».

# LE THEATRE DE L'AUBE

## « 6 BIS RUE DES PAPILLONS »

**Auteur** : Écriture collégiale sous la direction de Christine ROUSSEAU

**Mise en scène** Christine ROUSSEAU

**Durée** : 1 h 40

**Genre** : Comédie policière

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique : 6 KW

Décor à fournir : Projecteurs contre et face

Dimension minimum de la scène : O : 8 m – P : 6 m – H :

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 6

Nombre de personnes utiles au spectacle : 9

Dates de disponibilités :

### Résumé :

Six femmes d'horizons différents, habitent le même immeuble. Mais un jour, le propriétaire meurt. La succession revient aux deux fils.

Que vont-ils décider pour le « 6 bis » ? Et que vont devenir les locataires ?

# Les Uns parfaits

## « *A chacun sa vérité* »

Auteur : Luigi PIRANDELLO  
Mise en scène : Nicole SALCEDO  
Durée : 1h45  
Genre : Comédie classique

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique 6 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 8 m – P : 5 m – H : 2,5 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 10

Nombre de personnes utiles au spectacle 12

Dates de disponibilités :

Résumé :

Qui détient la vérité dans le trio formé par Monsieur Ponza, sa femme et sa belle-mère Madame Frola ?

Mais qui est Madame Ponza ? La seconde femme de Monsieur Ponza, ou la première ?

Est-ce Madame Frola qui est folle en croyant que sa fille, disparue depuis 4 ans, est bien l'actuelle épouse de son gendre ? Ou bien est-ce lui, Monsieur Ponza, le fou, prenant pour seconde épouse, sa première femme qui lui aurait été rendue après un séjour en maison de santé ?

Dans la petite ville bourgeoise où Monsieur Ponza vient d'être nommé secrétaire de Préfecture, tous s'interrogent.

Découvrira-t-on la vérité ? Lamberto Laudisi va obliger cette petite bourgeoisie provinciale à douter de tout en démontrant que c'est dans le regard que l'autre porte sur nous que chacun se rencontre.

Une pièce qui nous invite à réfléchir avant de juger.

# Le théâtre de l'Horloge

## « *Attendons la fanfare* »

Auteur : Guy Foissy  
Mise en scène : Simon Alezrah  
Durée : 1h  
Genre : Comédie

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 4 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 6 m – P : 4 m – H : 2 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 3

Nombre de personnes utiles au spectacle : 5

Dates de disponibilités :

Résumé :

Trois personnes âgées ont quitté leur maison de retraite pour aller voir passer la fanfare.

Papotages et fous rires. Pas triste du tout.

Une pièce moderne d'humour tendre.

# 280 SE

## « *Ce que voit Fox* »

Auteur : James Saunders  
Mise en scène : Dominique Baudoin  
Durée : 1h15  
Genre : Comédie dramatique

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 6 m – P : 5 m – H : 2,5 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 5

Nombre de personnes utiles au spectacle : 7

Dates de disponibilités :

Résumé :

Ce que voit Fox s'intitule Fall en anglais : l'automne, la saison des fruits : sucrés sur les arbres ; vivants dans le ventre des femmes.

Mais c'est aussi la fin des illusions, les feuilles tombent, les hommes meurent, les rêves s'effritent.

Trois sœurs prennent le thé dans un jardin et pendant qu'elles bavardent, s'accusent et se pardonnent, leur père agonise. Leur mère attend sans émotion l'instant qui la rendra libre.

Que reste-t-il de leurs rêves à toutes les quatre ? Que reste-t-il des nôtres ? Elles s'analysent, se charcutent, font saigner leurs plaies sous le regard énigmatique d'un personnage au nom d'animal, témoin et conscience de nos insuccès.

# Costières et Trapillons

## « *Courts moments* »

Auteur : Plusieurs auteurs contemporains

Mise en scène : Christelle BARLIER

Durée : 35 mn

Genre : Comédie

Public : Tout public

Technique : Pas de possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 3 500 KW maxi

Décor à fournir : Rideau de fond de scène noir uni – Optionnel : Pendrions en cour et jardin

Dimension minimum de la scène : O : 6 m – P : 5 m – H : 3,5 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 9

Nombre de personnes utiles au spectacle 10

Dates de disponibilités :

Résumé :

Au travers de petits textes choisis, le public voit défiler une multitude de personnages tous plus allumés les uns que les autres.

# Centre Régional d'Art Dramatique

## « *Echappées Belles* »

Auteur : Jacqueline MARTENOT  
Mise en scène : Jacqueline MARTENOT  
Durée : 1h30  
Genre : Création historique

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique 6 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 6 m – P : 5 m – H : 4 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 12

Nombre de personnes utiles au spectacle : 14

Dates de disponibilités :

Résumé :

C'est une création théâtrale autour des femmes qui, pendant la révolution française, ont cru que l'idéal de liberté et d'égalité valait pour elles autant que pour les hommes. Dans leur volonté d'exercer pleinement leur citoyenneté, elles ont pris le risque de bousculer l'ordre établi. Le texte s'appuie essentiellement sur des documents d'archives et des fragments de « La colonie » de Marivaux. Le spectacle s'efforcera de restituer la vitalité, la hardiesse et l'esprit de répartie qui animaient ces pionnières oubliées de l'histoire.

# Atelier théâtre d'Orcet

## « *En vers et conte tout* »

Auteur : Yvonne DROELLER  
Mise en scène : Yvonne DROELLER  
Durée : 1h30  
Genre : Comédie burlesque

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique : 12 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 5/6 m – P : 5/6 m – H : 3 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 15

Nombre de personnes utiles au spectacle : 17

Dates de disponibilités :

Résumé :

« C'est pas une vie ! ». Ils étaient tous bien tranquilles entre les pages de vieux livres et les voilà maintenant projetés dans la vraie vie par le seul caprice d'un écrivain d'opérette qui de plus s'est piqué de leur mettre des alexandrins dans la bouche et ...de les faire chanter.

Cendrillon, Pompon, le Petit Chaperon Rouge, Blanche-Neige ...ils sont là pour démêler une histoire impossible et contrecarrer les projets assassins d'une méchante belle-mère. Rassurez-vous, tout ça, c'est pour rire.

# Le théâtre de l'Horloge

## « *Fando et Lis* »

Auteur : Arrabal  
Mise en scène :  
Durée : 1h20  
Genre : Comédie

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : – P : – H :

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène :

Nombre de personnes utiles au spectacle :

Dates de disponibilités :

Résumé :

En marche vers le bonheur, sans pouvoir l'atteindre. Problèmes du couple. Mélange d'amour, de tendresse et de brutalité, de burlesque et de cruauté.

# Théâtre des petits pas

## « *Faut pas prendre les géants pour des moulins à vent* »

Auteur : D'après Miguel de Cervantès  
Mise en scène collective  
Durée : 1h45  
Genre : farce

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol – Scène surélevée très souhaitable

Puissance électrique : 12 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 7 m – P : 5 m – H : 3,5 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 12

Nombre de personnes utiles au spectacle : 15

Dates de disponibilités :

Résumé :

Spectacle composé à partir de l'adaptation de quatre courtes farces écrites par Miguel de Cervantès (auteur de Don Quichotte)

La sentinelle vigilante : Un soldat « tout miteux », amoureux d'une servante, se prend pour ce qu'il n'est pas. La servante devra choisir entre le soldat et le jeune sacristain.

Le vieillard jaloux : Une jeune femme trompe son vieux mari d'une manière tellement voyante que le vieillard croira à une plaisanterie.

Le retable des Merveilles : Un couple de charlatans présente un retable qui montre de grandes merveilles ; mais pour les voir, il faut être bon chrétien et enfant légitime. Bien sûr, tout le monde les verra.

La Caverne de Salamanque : Un mari revient plus tôt que prévu ; sa femme et sa servante sont avec le sacristain et le barbier. Un étudiant va sauver la situation. Mais le mari est-il vraiment dupe ?

Chaque farce est annoncée par Don Quichotte et Sancho Pança, joués chaque fois par deux comédiens (ou comédiennes) différents.

Leurs interventions sont très largement tirées du roman de Cervantès (citations souvent savoureuses).

Le spectacle est souligné par un guitariste classique qui joue des extraits de musique espagnole.

Des chants du XVIème siècle à quatre voix sont interprétés par les acteurs.

# Costières et Trapillons

## « *Fourberies sous Cape* »

Auteur : Carlo Goldoni

Mise en scène : Vincent GILLARD et Christelle BARLIER

Durée : 1h40

Genre : Comédie

Public : Public averti

Technique : Pas possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 10 KW

Décor à fournir : face

Dimension minimum de la scène : O : 7 m – P : 5 m – H : 3 m

Jauge : 100

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 9

Nombre de personnes utiles au spectacle : 10

Dates de disponibilités :

Résumé :

A l'origine, elle était vénitienne, comédie légère d'une fin de carnaval, écrite en 1755 par Carlo Goldoni.

Réadaptée et réactualisée, elle devient au-delà de quelques références historiques, sans prise avec le temps, les lieux, l'espace et ceci d'autant plus aisément que le propos de l'acteur est très actuel.

Les personnages que nous rencontrons semblent être pris dans un vertige qui livre au spectateur toutes les petites imperfections humaines.

Il s'agit d'une comédie bavarde où l'on parle de jalousie, d'hypocrisie, de liberté et de solitude, de bêtise et de savants calculs, de séduction et d'amour.

Mais il y est surtout question d'argent, celui qui fait tourner les têtes et du pouvoir, celui des femmes qui font souvent tourner le monde...

# Les Baladins

## « Je me présente : Ernest »

Auteur :  
Mise en scène :  
Durée : 40 mn  
Genre : Vaudeville

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 4 m – P : 2 m – H : 2 m

Jauge : 150

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 7

Nombre de personnes utiles au spectacle 5

Dates de disponibilités :

Résumé :

Un quiproquo au sujet de même prénom et nom d'un fiancé attendu et un voisin qui se présente chez les parents de la jeune fille.

A la fin, il se trouve que le jeune homme est le fils du voisin.

# Les mots dits bleus

« *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* »

Auteur : Rémi DE VOS  
Mise en scène : Christophe Goutte  
Durée : 1h30  
Genre : Comédie grinçante

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 4 KW

Décor à fournir : Projecteurs contre et face

Dimension minimum de la scène : O : 6 m – P : 4 m – H : 2,30 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 3

Nombre de personnes utiles au spectacle : 5

Dates de disponibilités :

Résumé :

La drolatique formation d'un couple sur fond de décès d'une grand mère.  
Les conditions de notre liberté d'individu dans tout cela.

# Le théâtre de l'Horloge

## « *La leçon* »

Auteur : Eugène Ionesco  
Mise en scène : Simon ALEZRAH  
Durée : 1h20  
Genre : Comédie tragique

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : – P : – H :

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène :

Nombre de personnes utiles au spectacle :

Dates de disponibilités :

Résumé :

Une jeune élève, fraîche et innocente, vient prendre un cours particulier chez un vieux professeur maniaque et tyrannique, afin de se présenter à un concours difficile. Cela se passe mal.

# Le théâtre de l'Horloge

## « *L'avare* »

Auteur : Molière  
Mise en scène : Simon Alezrah  
Durée : 2h00  
Genre : Comédie

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : – P : – H :

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène :

Nombre de personnes utiles au spectacle :

Dates de disponibilités :

Résumé :

Un vieil et riche avare veut se remarier avec une jeune et pauvre voisine dont son fils est amoureux. Les situations comiques et les quiproquos sont nombreux.

# Les Baladins

## « *Le mariage du gamin* »

Auteur : Jacques THAREAU

Mise en scène : Troupe

Durée : 30 mn

Genre : Paysanne

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 4 m – P : 2 m – H : 2 m

Jauge : 150

Autre :

Nombre de personnes sur scène 6

Nombre de personnes utiles au spectacle : 5

Dates de disponibilités :

Résumé :

Le père, Antoine, malgré son grand âge ne se sent pas vieillir. C'est ainsi qu'il considère son fils d'une soixantaine d'années comme un gamin. Il part donc demander la main de Paulette et revient ivre avec son compère dans le même état. Tout cela prend des proportions cocasses.

# Les enfants de Perrarios

## « *Le pacte de cinq* »

Auteur : Jean Luc Felgeirolle

Mise en scène : Corinne Gomez

Durée : 2h

Genre :

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol à conditions que les spectateurs soient à même de voir le spectacle

Puissance électrique : 12 KW

Décor à fournir : 2 tables + 1 chaise

Dimension minimum de la scène : O : 7m – P : 4 m – H : 3,5 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 8

Nombre de personnes utiles au spectacle : 4

Dates de disponibilités : A partir du 09/11/08

Résumé :

Cinq femmes très différentes ont fait un pacte, celui de vivre ensemble après avoir connu les mêmes désillusions sentimentales. La vie commune n'est pas toujours facile à deux, alors à cinq (ou six si on compte la voisine) ! Pourtant elles l'ont déclaré : « Ensemble pour le meilleur et le pire pour Eux ! », alors gare aux hommes (représentant et plombier) qui s'hasarderont dans leur appartement !

# Costières et Trapillons

## « Lectures Grivoises »

Auteur : Création Costières et Trapillons

Mise en scène : Vincent Gillard

Durée : 1h15

Genre : Lecture mise en espace

Public : Public averti

Technique :

Puissance électrique : 3 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 4 m – P : 3 m – H :

Jauge : 80

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 3

Nombre de personnes utiles au spectacle : 4

Dates de disponibilités :

Résumé :

Il s'agit d'une lecture mise en espace sur le thème du désir et de l'érotisme.

Des extraits de textes d'auteurs classiques et contemporains (Marquis de Sade, Paulo Coelho, Véronique Olmy, Eve Essler, Georges Brassens) sont lus au public par deux comédiennes et un comédien et lui livrent ce que la beauté des mots peut apporter de volupté.

# Les Baladins

## « *Les astres, quel désastre* »

Auteur : Jérôme DUBOIS

Mise en scène : Troupe

Durée : 30 mn

Genre : Comédie

Public : Tout public

Technique : Pas de possibilité de jouer au sol

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 4 m – P : 2 m – H : 2 m

Jauge : 150

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 6

Nombre de personnes utiles au spectacle 5

Dates de disponibilités :

Résumé :

Un cabinet de voyance un peu louche. Deux clientes, une sourde, l'autre n'y voyant guère, très naïves au grand désespoir de la voyante.

Elles se font piéger à la fin par un gendarme déguisé en cliente car elles avaient pris le rôle de la voyante.

# Théâtre de la Goutte d'eau

## « *Les copines* »

Auteur : Pierre CHESNOT  
Mise en scène : Félix TIXIER  
Durée : 2h00  
Genre : Comédie

Public : Tout public

Technique : Pas de possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 7 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 7 m – P : 5 m – H :

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 8

Nombre de personnes utiles au spectacle 12

Dates de disponibilités :

Résumé :

Philippe Darmont essaie de trouver le calme pour écrire son nouveau roman. Mais « les copines » de sa femme en ont décidé autrement en débarquant en permanence à l'improviste chez lui.

Evelyne qui adore ses amies, les reçoit en urgence, les console et les héberge, le temps que la crise passe.

Mais les copines d'Evelyne sont infatigables et la vie de Philippe devient un enfer.

# **Les Têtes de Gondole**

## **« Les monologues du vagin »**

Auteur : Eve ENSLER  
Mise en scène : Laure CHAMINAND  
Durée : 1h15  
Genre : Comédie de mœurs - Sociale

Public : Adulte averti

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique 17 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 10 m – P : 5 m – H :

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 11

Nombre de personnes utiles au spectacle : 2

Dates de disponibilités :

Résumé :

Il s'agit ni plus ni moins de la célébration touchante et drôle du dernier des tabous :  
« Celui de la sexualité féminine ».

Pour aimer les femmes, aimer nos vagins.

Pour parler de leur appétit et de leur souffrance, de leur solitude et de leur humour.

# Athala

## « *Les râteaux de la méduse* »

Auteur : Jean Pierre Farines  
Mise en scène : Jean Pierre Farines  
Durée : 1h30  
Genre : Comédie

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 6 000 KW

Décor à fournir : Projecteurs contre et face

Dimension minimum de la scène : O : 8 m – P : 5 m – H : 2,5 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 14

Nombre de personnes utiles au spectacle : 16

Dates de disponibilités :

Résumé :

« Vous n'avez pas la télé ! Mais c'est encore plus grave ! ».

C'est l'histoire d'une famille à première vue comme tant d'autres. Mais un contrôle, à la suite d'une dénonciation et tout bascule dans l'horreur. Paul Damas (oui « comme le chemin ») et sa famille affrontent l'inspecteur Chevalier, inspecteur du Fric, dans une partie d'échecs totalement absurde où les personnages ne sont jamais tout à fait ce que l'on croit.

Réel ou virtuel, rien n'est exactement ce qu'il paraît être.

Jeu, publicité, propagande, illusion. La pièce va vers un dénouement inattendu, et pourtant logique, quand le réel reprend ses droits.

# Le théâtre de la plaine

## « *Les triplettes de Belleville* »

Auteur : Sylvain CHOMET  
Mise en scène : Norbert ROCHE  
Durée : 1h30  
Genre : Comédie

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol – noir complet dans la salle

Puissance électrique : 6 KW

Décor à fournir : Projecteurs contre et face

Dimension minimum de la scène : O : 6 m – P : 5 m – H : 2,20 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 8

Nombre de personnes utiles au spectacle : 11

Dates de disponibilités :

Résumé :

Quelle histoire !... Un petit fils boudeur, râleur, qui coaché par sa grand mère va devenir un as de la petite reine.

Deux rapturs mafieux sur la grande boucle. Une traversée à la rame sur un océan démonté. Et nous voilà à l'autre bout du monde, au logis de trois vieilles gloires du music-hall, trois drôles de dames un peu déjantées, dévoreuses de reinettes, avec le swing à fleur de peau.

On en rit, on en sourit, on s'en émeut !

# Centre Régional d'Art Dramatique

## « *Lézard 1<sup>er</sup> en République* »

Auteur : Daniel TOURATON  
Mise en scène : Daniel TOURATON  
Durée : 1h35  
Genre : Comédie satirique

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique :

Décor à fournir : Echelle pour le réglage des projecteurs

Dimension minimum de la scène : O : 5 m – P : 5 m – H : 3 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 7

Nombre de personnes utiles au spectacle : 10

Dates de disponibilités :

Résumé :

Les descendants du père et de la mère Ubu gouvernent le monde. Ainsi, la petite République de Paricie, démocratie ubuesque... et européenne, est-elle dirigée par le Père Ubuchi qui se fait appeler Sa Majesté Lézard 1<sup>er</sup>.

Autocrate unique et poltron, le père Ubuchi vit dans la crainte de sa ministre 2<sup>ème</sup> qui, un jour de désordre en banlieue le renverra.

Le père Ubuchi et sa femme, la mère Ubucho seront condamnés à partir en exil sur leurs terres de Polèze.

# Les mots dits bleus

## « *L'hallali* »

Auteur : Création collective  
Mise en scène : Norbert Roche  
Durée : 0h22  
Genre : Burlesque

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 5 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 4 m – P : 3 m – H : 2 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 3

Nombre de personnes utiles au spectacle : 4

Dates de disponibilités :

Résumé :

Un improbable coupe de dingues prépare une sortie ...quand l'intruse surgit.  
Complètement cintré !

# Les Laquais à Tauves

## « *Lysistrata* »

Auteur : Aristophane  
Mise en scène : Sylviane DARDILLAT  
Durée :  
Genre :

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O :– P :– H :

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 24

Nombre de personnes utiles au spectacle 2

Dates de disponibilités :

Résumé :

Un groupe de femmes s'unit à d'autres femmes pour arrêter la guerre en refusant de faire l'amour avec leurs maris.

# Le pied en coulisse

## « Mangeront-ils ? »

Auteur : Victor HUGO

Mise en scène :

Durée : 2h00

Genre :

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique : Branchement de 2 lignes électriques de 16 A chacune

Décor à fournir : 4 tables 1.20 m x 0.80 m

Dimension minimum de la scène : O : – P :– H : 2,80 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 8

Nombre de personnes utiles au spectacle : 4

Dates de disponibilités : A partir du 09/11/08

Résumé :

Pour échapper à la convoitise du roi de Man, la princesse Janet s'est réfugiée avec son amant, lord Slada, dans un cloître en ruines. Ils sont piégés dans cet asile dont les fruits et les fontaines sont empoisonnés. Sortir, c'est se rendre prisonnier, rester, c'est mourir de faim.

Cependant, Zineb la sorcière prédit au roi que son destin est lié à celui d'un va-nu-pieds, Aïrolo, condamné à mort par la justice royale et qui s'est juré de sauver les amants de la faim et des griffes du roi. Le roi le fait aussitôt libérer, car « s'il meurt, tu mouras ».

Dès lors, le chat devient la souris dans les pattes d'Aïrolo. A l'issue de cette drôle de comédie politique, les amoureux seront rendus à leurs amours et pourront régner.

Un banquet comblera leur fringale mais se souviendront-ils qu'ils ont eu faim ?

# Les Baladins

## « *Paluche à la Radio* »

Auteur : Pierre THAREAU

Mise en scène : Troupe

Durée : 30 mn

Genre : Paysanne

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique :

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 4 m – P : 2 m – H : 2 m

Jauge : 150

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 8

Nombre de personnes utiles au spectacle 5

Dates de disponibilités :

Résumé :

Le clochard Paluche se plaint de beaucoup de maux et pense passer un examen radiologique.

Un radio-reporter se présente pour le faire parler à la radio locale sur son sort de clochard.

La confusion n'est pas triste d'autant qu'il est accompagné de ses compères.

# Les mots dits bleus

## « *Projection privée* »

Auteur : Rémi DE VOS  
Mise en scène : Norbert ROCHE  
Durée : 0h50  
Genre : Farce tragique

Public : Tout public

Technique : Pas possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 5 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 5 m – P : 3 m – H : 2 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 3

Nombre de personnes utiles au spectacle : 5

Dates de disponibilités :

Résumé :

La délitescence d'un (du ?) couple : Madame est accro à la télé, Monsieur à la bouteille et aux filles.

Ça a tout l'air d'un vaudeville et c'est plus que ça.

# Le théâtre de l'Horloge

## « *Tardieu qui pleure* »

Auteur : Jean TARDIEU  
Mise en scène : Simon ALEZRAH  
Durée : 1h10  
Genre : Comédie tragique

Public : Tout public

Technique :

Puissance électrique : 4 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 6 m – P : 4 m – H : 2,30 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 3

Nombre de personnes utiles au spectacle : 5

Dates de disponibilités :

Résumé :

Humour noir du poète Jean Tardieu avec deux pièces courtes :

- ▲ Le guichet : Un vieux monsieur timide vient demander des renseignements à un préposé revêche
- ▲ La serrure : Il rencontre enfin une superbe créature, la femme de ses rêves, celle qu'il attendait depuis toujours et qui ...se déshabille devant lui.

# Atelier théâtre riomois

## « *Têtes rondes et têtes pointues* »

Auteur : Berthold Brecht (  
Mise en scène : Marcel Col  
Durée : 2h00  
Genre : Comédie dramatique avec chants

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 32 A au compteur

Décor à fournir : Eventuellement grilles d'exposition pour des photos

Dimension minimum de la scène : O : 8 m – P : 8 m – H : 3 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : Entre 2 et 12

Nombre de personnes utiles au spectacle : 15

Dates de disponibilités :

Résumé :

Dans un pays imaginaire nommé Yahoo où règne l'oppression économique, les paysans lassés s'apprêtent à prendre les armes. Le gouverneur Ibérine trouve des boucs émissaires en la personne des Tchiches (Têtes pointues) qui seraient responsables des maux endurés par les autres, les Tchouques (Têtes rondes).

# Le théâtre de l'Horloge

## ***Un chapeau de paille d'Italie***

Auteur : Eugène Labiche  
Mise en scène : Simon ALEZRAH  
Durée : 1h05  
Genre : Vaudeville chanté

Public : Tout public

Technique : Possibilité de jouer au sol

Puissance électrique : 6 KW

Décor à fournir :

Dimension minimum de la scène : O : 8 m – P : 6 m – H : 3 m

Jauge :

Autre :

Nombre de personnes sur scène : 20

Nombre de personnes utiles au spectacle : 22

Dates de disponibilités :

Résumé :

Aïe ! Une femme adultère, en compagnie galante avec un beau militaire voit son chapeau de paille « bouloché » par le cheval d'un jeune marié pressé de rentrer chez lui pour accueillir sa promise et sa belle famille.

Une course poursuite hilarante pour trouver un chapeau identique.

Des gags, des quiproquos, des chansons, du rire.

Un spectacle enlevé, hilarant. Un classique du vaudeville.