

## Printemps du Théâtre – Rencontres amateurs 2016

### Théâtre'Tchatche

*Pratiques amateurs et théâtre contemporain : on en discute ?*

**Samedi 12 mars 2016 – 10h - 13h**  
 Espace Culturel La 2Deuche, Lempdes

COMPTE-RENDU



Personnes présentes :

	Intervenants	Noms	Prénoms
1	Centre Régional d'Art Dramatique (CRAD)	DEJEAN - FERNOUX	Gaby
2	Costières et Trapillons	BARLIER	Christelle
3	Acteurs Pupitres et Cie	GAY- BELILLE	Patrick
4	Acteurs Pupitres et Cie	CAZAUX	Laurence
5	Amathéa/ Cymbal Théâtre	DUTREY	Jean-Christophe
6	Le Petit Théâtre de Vallières / Vice-Versa	CONDOMINES	Yannick
7	Le Petit Théâtre Dakôté	BIHEL	Christophe
	<b>Groupe National – Cercle du Théâtre des amateurs</b>	<b>Noms</b>	<b>Prénoms</b>
8	Direction Générale de la Création Artistique, chef du	MUNIN	Bertrand

	département		
9	Direction Générale de la Création Artistique	MERCIER	Floriane
10	Direction Générale de la Création Artistique	SICOT	Dominique
11	Direction Générale de la Création Artistique	BEDOTTI	Virginie
12	FNCTA – Délégué Général	EL ZAIM	Gilles
13	ANPAD	MERLO	Frédéric
14	La Scène - journaliste	JOUBERT	Marie-Agnès
15	Ligue de l'Enseignement	COULANGE	Philippe
	<b>Associations / Troupes de théâtre</b>	<b>Noms</b>	<b>Prénoms</b>
16	Mosaïque Culturelle	COBO	Monique
17	Les Ateliers du Caméléon	DUVERNE	Marielle
18	AL Augerolles	AMARO	Manu
19	Les Têtes de Gondole	CROS	Claudine
20	Athala	MANIQUET	Nathalie
21	Athala / Centre Régional d'Art Dramatique (CRAD)	TORRISANI	William
22	Collectif Côté Cour / Ambert	GADRAS	Jo
23	Collectif Côté Cour / Ambert	FINAND	Laurence
24	Collectif Côté Cour / Ambert	MIRANDA	Jean-Pierre
25	Collectif Côté Cour / Ambert	PERICARD	Vincent
26	Collectif Côté Cour / Ambert	NART	Cécile
27	Costières et Trapillons	LAVERGNE	Martine
28	Costières et Trapillons	RAYMOND	Ode
29	CRAD/ Lâche pas la Rampe	PINOT	Carine
30	CRAD	THEVENET	Daniel
31	CRAD	TOURATON	Daniel
32	CRAD / Caméléon	LHULLIER	Jean-Michel
33	FJEP Orcet	DROELLER	Yvonne
34	FJEP Orcet	BADOR	Aleth
35	Flèches de Tout Bois	BLANCHARD	Gilles
36	Flèches de Tout Bois	GALINDO	Olivia
37	Flèches de Tout Bois	SIXSET	Karine
38	Théâtre de l'Arsenal	MARQUES	David
39	Les Mabouls Déboulent / AL St Bonnet-près-Riom	ACHTERGAL	Jean-Charles
40	Théâtre de l'Horloge	ALEZRAH	Simon
41	Théâtre de l'Arsenal	MARQUES	David
42	Théâtre de la Goutte d'Eau	BERTRANDIAS	Bernadette
43	Théâtre de la Goutte d'Eau	PLASSARD	Michèle
44	Théâtre de la Goutte d'Eau	PLASSARD	Thomas
45	Théâtre de la Goutte d'Eau	ANDRE	David
46	Théâtre de la Goutte d'Eau	nc	nc
47	Zwizz et Cie	SAVARY	Philippe
48	Zwizz et Cie	JACQUET	Marc
49	FJEP Saint-Beauzire	MONTESSINOS	Rémi
	<b>Autres personnes présentes</b>	<b>Noms</b>	<b>Prénom</b>
50	Acteurs Pupitres et Cie, chargée de diffusion	ROUHOUSE	Clotilde
51	Le Petit Théâtre Dakôté,	TERRAMORSI	Dominique
52	FNCTA, Théâtre Jour et Nuit Clermont-Fd	VIDAL	Françoise
53	Le Transfo, chargée de mission spectacle vivant	LEJEMTEL	Flavie

54	Médiathèque de Lempdes, responsable du bassin lecture Aulnat-Lempdes- Pont-du- Château	NEDELEC	Evelyne
55	Ex chargée mission pratiques amateurs Ligue	HAMET	Cécile
56	FAL 63 Auvergne Laïque	GRAND	Guy
57	FAL 63 Auvergne Laïque	MOULIN	Roland
58	FAL 63, service Culture-Education-Jeunesse	LANDRY	Vincent
59	FAL 63, service Culture-Education-Jeunesse	SAUZION	Natacha
60	FAL 63, service Culture-Education-Jeunesse	MARTINEZ	Anna

### Total participation : 60 personnes

17 associations / troupes représentées par 49 personnes présentes.

6 intervenants

1 animatrice-modératrice (membre du collectif Théâtre Actif, metteur en scène et comédienne amateur)

8 personnes du groupe national, cercle du Théâtre des amateurs

---

## Introduction

*Le Printemps du Théâtre* de Lempdes des 11 au 13 mars a été choisi par le groupe national constitué des différents réseaux de théâtre en France et porté par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du projet « *Sur les chemins du théâtre des amateurs* » ; pour effectuer un tour d'horizon des initiatives théâtrales en amateur, échanger, réfléchir tous ensemble et favoriser la rencontre des publics. Ce qui fut fait au cours de la matinée du samedi 12 mars avec le Théâtre'Tchatche organisé par le service culturel de la FAL, Gaby Dejean-Fernoux (membre du collectif Théâtre Actif, comédienne et metteur en scène au Centre Régional d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand) en étant l'animatrice modératrice.

Gaby, en introduction, définit ce qu'on entend par théâtre contemporain. Il est souvent sombre voire noir, mais il peut aussi être drôle ou absurde. Il essaie de comprendre le monde dans lequel on vit. La mise en scène est dépouillée avec des comédiens créateurs. Il peut intégrer de la musique, du cirque, de la danse, des chœurs, de la vidéo. Pour illustrer ce qu'est le théâtre contemporain, différents comédiens ou metteurs en scène nous ont présenté leurs travaux.

S'en suit un démarrage avec un échauffement collectif brise-glace, au son de la cloche animé par Christelle Barlier, comédienne et metteur en scène de la troupe Costières et Trapillons de Cournon d'Auvergne. Une mise en mouvement, un jeu des « bonjour(s) » aux différentes émotions permettant en quelques minutes de libérer les tensions avant la réflexion. Une mise en condition efficace et conviviale avant ce partage d'expériences.

## Volet partage d'expériences

### Intervention 1 - Christelle Barlier

Comédienne et metteur en scène amateur – Troupe non professionnelle Costières et Trapillons (63)

[costieres-et-trapillons.blog4ever.com/](http://costieres-et-trapillons.blog4ever.com/)

> Témoignage d'une rencontre avec le texte contemporain : *Misterioso 119* de Koffi Kwahulé

Christelle a animé un atelier théâtre à destination de débutants où il n'est resté que des femmes. Elle a alors cherché un texte correspondant à une distribution de femmes exclusivement. Elle tombe par hasard sur *Misterioso 119*. Touchée par le texte dont le sujet est les femmes et

l'enfermement, les violences subies et qu'elles font subir aux autres, elle a eu le désir de le faire partager.

Ce texte écrit par Koffi Kwahulé a la particularité de ne pas définir de personnage. Le texte est brut avec peu de ponctuation. Le metteur en scène a donc la liberté d'avoir le nombre de personnages qu'il veut, de situer l'action dans le lieu de son choix. Il a fallu beaucoup de travail et de temps à Christelle pour trouver la distribution qu'elle pouvait accorder selon sa compréhension du texte, des répétitions etc. Elle a « lu » 6 personnages alors que d'autres ont, par exemple, monté cette pièce autour de 2 personnages.

La pièce se déroule dans une prison psychiatrique. Le texte est fort, bouleversant et très musical. Pour le mettre en valeur, Christelle a choisi un décor épuré avec des panneaux mobiles.

Dans son travail avec ses comédiennes, Christelle prend le temps de les faire « jouer », dans le sens ludique du terme. Selon elle, un échauffement ludique est important.

Le texte *Misterioso 119* correspond à des thématiques qui sont chères à Christelle : femmes et psychiatrie. Elle choisit d'inclure dans sa mise en scène un personnage plus mystérieux, énigmatique sur lequel le public doit se forger sa propre opinion, construire son interprétation. Dans sa lecture du texte elle a aussi senti la présence d'un chœur et c'est suite à une formation spécifique sur cette thématique qu'elle fait travailler cette technique à ses comédiennes.

Le texte en soi demande beaucoup de travail et c'est là une difficulté rencontrée dans le cadre du théâtre amateur. Cela demande en effet un investissement de temps important.

>> *Comment êtes-vous précisément tombée sur ce texte et cet auteur ?*

Christelle Barlier

Dans la bibliothèque d'Amathéa, à l'époque (7-8 ans) il n'y avait pas de listing présentant les pièces par distribution. Il fallait donc parcourir les étagères et ouvrir chaque livre... Mais de toute façon même avec un tel listing je serais passée à côté puisque la pièce n'a pas de distribution de définie... C'est donc par pur hasard que je suis tombée sur ce livre sur les étagères. Dès la première lecture j'ai été bouleversée par le texte, un texte qui met en scène des femmes. L'auteur est ivoirien, aime le jazz. Le texte en est marqué, il tient une certaine musicalité. Par ailleurs, cette pièce a été montée très peu de fois et il n'existe que de rares témoignages de leur mise en scène. Cela est un avantage comme un inconvénient : complète liberté sans comparaison, mais pas de source d'inspiration, d'exemple à suivre ou non.

Il s'est passé sept années entre la rencontre avec le texte et la mise en scène avec une troupe.

*Une parenthèse pour présenter Amathéa*

Jean-Christophe Dutrey

Centre de ressources théâtre Auvergne, Amathéa est destiné avant tout à un public non professionnel et dans une moindre mesure à un public professionnel. Il comprend une bibliothèque, un lieu de répétition, de résidence, un fond de costumes, en somme c'est un espace qui offre le lieu et le temps pour le théâtre, le développement de l'écriture.

>> *Comment le texte a-t-il été reçu par les comédiennes de Costières et Trapillons ?*

Christelle

J'ai présenté le texte à la troupe et j'ai parlé de ce projet à des amies. J'ai proposé une première lecture du texte et j'ai demandé à chacune de fixer ses premières émotions, impressions à la suite de cette première confrontation au texte. C'est important pour Christelle de procéder ainsi, parce qu'au fil du travail le ressenti face aux personnages évolue et ça peut être ressourçant de se

rappeler ses premières impressions. Puis, elles ont construit leur univers avec des jeux.

#### Une Misteriosette

J'ai mis une semaine pour lire le texte et je n'ai rien compris ! Il m'a fallu beaucoup de temps pour le lire. Finalement, c'est au moment où on a commencé à le mettre en scène que j'ai accroché et que ça a pris. Ça a été un processus long et laborieux, 2 ans de hauts et bas avec la troupe, on peut perdre facilement le fil... C'est un texte magnifique sur l'emprisonnement et la folie où chaque femme a commis un homicide. Nous avons toutes tué.

#### Une autre Misteriosette

C'est difficile de travailler avec des amies dans de telles conditions, effectivement il y a eu des hauts et des bas. Christelle a vraiment géré la situation.  
Nous avons tellement fait état du texte, je peux vous en lire un passage...

{Lecture d'un extrait du texte par une comédienne}

*>> Et qu'elle a été la réception du public ?*

#### Christelle

Ça a été très différent, le public a été choqué, il a aimé, dans tous les cas il y avait toujours une certaine émotion. Ils ont reçu le spectacle selon leur sensibilité : opprésés voire choqués par le texte ou les actions des comédiennes qui traitent de la violence, de l'homosexualité ; touchés ou émus par l'esthétique du spectacle, les mots devenant alors secondaires.

Dans l'ensemble, c'étaient de bons retours, il y a eu aussi des pleurs.

Il y a beaucoup de douceur, de poésie et nous avons effectué un travail esthétique pour transcrire l'enfermement. Il y a des pauses pour que le public puisse respirer.

#### Jean-Christophe Dutrey

J'ai particulièrement apprécié la mise en lumière, les panneaux, l'esthétisme global. On voit le travail qui a été fait sur le corps des comédiennes. On trouve des images très fortes, quel travail ! Bravo ! A certains instants on décroche des mots pour entrer complètement dans les images... on est transporté.

*>> Quel est le parcours de Christelle ?*

#### Christelle

J'ai une expérience d'environ 20 ans dans le théâtre amateur, et professionnellement j'évolue en tant qu'éducatrice spécialisée auprès de jeunes autistes. Plus récemment, j'ai découvert et je propose du théâtre-forum. La troupe Costières et Trapillons a permis de participer à des formations menées par des professionnels (notamment proposées par la FAL 63).

## Intervention 2 - Laurence Cazaux et Patrick Gay-Bellile

Compagnie Acteurs, Pupitres et Cie, lecteurs, comédiens professionnels et collaborateurs de la revue littéraire *Le Matricule des Anges* : [www.lmda.net/](http://www.lmda.net/)  
[acteursetpupitres.overblog.com/](http://acteursetpupitres.overblog.com/)

### > Lectures et réflexions à propos du théâtre contemporain

Réflexions et interpellations sur la signification des mots : théâtre et contemporain. Laurence et Patrick nous ont donné leur définition du théâtre contemporain d'une manière humoristique avant de présenter quelques coups de cœur d'auteurs de théâtre contemporain.

Ils expliquent que le théâtre contemporain peut sembler sombre, sinistre, noir, mais qu'il existe aussi des écritures humoristiques, comme le fait par exemple Fabrice Melquiot.

Ils soulignent également que dans le théâtre contemporain, les femmes ont trouvé leur place et que l'on peut trouver des textes traduits et provenant du monde entier.

### >> Quels textes choisir ? Quels auteurs découvrir ?

Pour eux, il faut toujours partir d'un texte qui plaît mais qui peut avoir des zones d'ombre.

Lecteurs et collaborateurs de la revue littéraire *Le matricule des Anges* (Laurence y tient la rubrique théâtre contemporain), ils ont présenté leurs coups de cœur via la lecture de plusieurs extraits.

*Seuls les vivants peuvent mourir* d'Aurore Jacob qui est un excellent matériau de travail.

*Nid douillet tendre foyer* d'Emmanuel Darley mais la pièce n'a pas été éditée.

Dans *Contrôle d'identité* d'Alexandra Boudéa, sont abordés les thèmes du travail et des réfugiés avec deux personnages mais la distribution peut être ouverte.

*Suzy Storck* de Magali Mougel est un texte violent qui fait intervenir des chœurs.

*Youri* de Fabrice Melquiot aborde l'obsession d'une femme d'avoir un enfant et traite de l'adoption (Youri, enfant russe de 13 ans est adopté par Agathe à l'insu de son mari qui n'en veut pas).

L'écriture de Jean-Yves Picq a également été évoquée ainsi que la maison d'éditions *Espaces 34* (<http://www.editions-espaces34.fr/>), intéressante et à découvrir selon Laurence.

### >> Comment se fait le lien entre votre compagnie et les amateurs ?

Laurence et Patrick

Lors de projets particuliers, sur des temps limités ou lors de formations.

### >> Quelle est l'importance de la langue, du langage dans le théâtre contemporain...

Laurence et Patrick

Nous travaillons tous deux sur cette question. Selon nous, dans notre monde la langue change avant la réalité et le reste suit. La langue est en corrélation et témoigne de la réalité.

La langue est vraiment un point fort. Elle permet d'aller vers l'inconnu, vers un théâtre-choral. Elle permet de raconter des histoires particulières, de surprendre.

La lorgnette sur la réalité est plutôt sombre, et aujourd'hui, peut-on rire de tout ? Le théâtre doit bousculer. L'absurdité du monde fait un théâtre contemporain.

>> Selon vous, que peuvent apporter les textes contemporains aux troupes amateurs ?

En comparaison avec le théâtre plus classique, dans le théâtre contemporain – on peut surprendre, on a l'espace pour faire des recherches, de l'expérimentation. On a du temps sans en avoir (le professionnel doit monter la pièce rapidement pour pouvoir gagner sa vie et l'amateur n'a qu'un temps réduit à consacrer au montage de tels projets). En tout cas, c'est dans ce théâtre qu'on peut faire de réelles découvertes, donner un point de vue. Il y a là un rôle à jouer pour les troupes amateurs : rechercher, découvrir, mettre en scène, prendre des initiatives, s'approprier une certaine liberté... Le lien entre professionnels et amateurs est l'endroit du théâtre, travailler, chercher une aventure.

Aleth

Il y a un problème d'autorisation de l'auteur avec le théâtre contemporain et les troupes amateurs. Il arrive bien souvent que l'auteur refuse qu'une troupe amateur mette en scène sa pièce...

Laurence

Ce problème se pose également auprès de compagnies professionnelles.

## Volet expériences autour des écritures contemporaines

### Intervention 3 – Jean-Christophe Dutrey

Membre du bureau d'Amathéa, comédien amateur – Troupe Cymbal Théâtre (03) - [www.amathea.fr/joomla/index.php](http://www.amathea.fr/joomla/index.php)

#### > Témoignage sur les résidences d'écritures accueillies au sein de l'association régionale Amathéa

Amathéa, centre de ressources théâtre Auvergne organise (entre autre), grâce à un subventionnement DRAC, des résidences d'écriture permettant des rencontres humaines avec des gens passionnés. Le rendu est la lecture publique d'une partie ou de la totalité de l'œuvre, moment souvent magique.

### Intervention 4 – Yannick Condomines

Membre du comité de lecture pour le concours d'écriture du Petit Théâtre de Vallières, comédien amateur – Troupe Vice Versa (63) <http://petit-theatre-de-vallieres.com/>

#### > Témoignage sur les initiatives menées autour de l'écriture au Petit Théâtre de Vallières

Concernant l'écriture, 3 événements majeurs sont organisés autour du théâtre contemporain :

- Le printemps des auteurs = marathon d'écriture ayant pour objectif d'écrire une pièce en 24 heures : challenge, rencontres, révélations.
- Le concours d'auteurs : réception d'environ 30 candidatures chaque année. Le comité de lecture est composé de professionnels ainsi que d'amateurs. Le premier reçoit une dotation financière, les trois premiers se voient la possibilité d'être joués par le Petit Théâtre de Vallières (comment l'auteur voit son texte ? comment le public le reçoit ?) et/ou d'être édité par le Théâtre de Vallières.
- Le Cahier de théâtre de Vallières, biannuel qui publie des textes d'auteurs non édités ou d'auteurs

primés pour comédiens adultes ou jeunes. A ce jour le fond documentaire du Petit Théâtre de Vallières regroupe 3000 titres référencés. On peut rechercher en ligne dans le catalogue ([petit-theatre-de-vallieres.com/presentation-fond-documentation.html](http://petit-theatre-de-vallieres.com/presentation-fond-documentation.html)). Si l'auteur accepte, il peut voir sa pièce montée dans l'année qui suit par les soins de la troupe Vice-Versa (de ce côté, il y a aussi un concours de comédiens). Cette mise en scène peut représenter une proposition de travail, à partir de laquelle l'auteur peut éventuellement retravailler son texte.

## Suite volet partage d'expériences

### Intervention 5 – Christophe Bihel

Compagnie professionnelle Le Petit Théâtre Dakôté (03), comédien, metteur en scène, auteur et adaptateur.  
[www.dakote.fr/](http://www.dakote.fr/)

> Témoignage sur son parcours et sur le projet « Du récit à la scène : une troupe au travail » mené avec des comédiens amateurs.

A la chute du Mur de Berlin, Christophe vit une expérience de 3-4 ans en Pologne.

Il rentre ponctuellement en France et intègre le Footsbarn ([www.footsbarn.com/](http://www.footsbarn.com/)) une compagnie de théâtre internationale et itinérante. Il y reste finalement une bonne dizaine d'années. Il a ensuite envie d'écrire par soi-même et a donc décidé de jouer dans les environs, dans des fermes, et petit à petit, ça a pris. Il a ensuite eu la chance d'aller à Roubaix, auprès de la compagnie de l'Oiseau-Mouche (compagnie de comédiens porteurs de handicap) pour donner une formation (<http://oiseau-mouche.org/>). Il a un coup de cœur, et se propose pour de la mise en scène. Il a fallu attendre deux années avant que Christophe reçoive un coup de fil et rejoigne l'aventure de cette compagnie.

Ce qui l'intéresse dans ce théâtre, c'est la rencontre, la rencontre entre le théâtre et le public. Un théâtre small.

La première personne qui lui a fait confiance en tant qu'auteur est Laurence Cazaux de Acteurs, Pupitres et Cie.

Pour lui, le plus important est d'avoir une bonne troupe, porteuse du projet, soudée et en cohésion. Une troupe qui s'écoute et qui a du plaisir à vivre ensemble. C'est cela qui permet à la créativité, à l'inventivité de s'exprimer et de prendre. Dans un spectacle, si les comédiens s'approprient le texte, le metteur en scène peut se consacrer aux détails. Jouer dans des salles des fêtes pas nécessairement faites pour le théâtre permet de faire des trouvailles de mises en scène intéressantes.

>> La FAL 63 a proposé de mettre en place un projet autour de la mise en scène, elle a fait appel au Petit Théâtre Dakôté, quel est le bilan de cette expérience ?

Anne-Sophie Ricou

Le choix s'est porté sur le Petit Théâtre Dakôté, parce qu'il est décalé, qu'il ose casser les codes.

Grâce à la méthode de travail très active du Petit Théâtre Dakôté, les participants ont pu développer leur imagination et expérimenter plusieurs pratiques en étant tour à tour adaptateurs, metteurs en scène et comédiens. Ainsi, à partir de l'œuvre "L'Odyssée" d'Homère et accompagnés par un musicien, les comédiens ont pu découvrir et appréhender une autre manière de concevoir le



jeu, l'interprétation et la mise en scène (dont le dispositif de jeu en quadri frontal).  
Le projet s'est déroulé sur 2 week-ends, dont 1 en immersion complète (pension complète).

Christophe

J'ai été surpris de cette demande et je me suis demandé si j'en serais capable. Qu'est-ce que je pouvais apporter... ? Finalement j'ai proposé de travailler sur l'histoire du Cyclope, de partir de quelque chose de très classique. Je souhaitais faire travailler l'imaginaire des participants et ouvrir à d'autres possibles. Le principe de ce projet a été de mettre les participants en condition pour s'exprimer de façons différentes, ceci en s'éloignant du texte proposé. Répartis en groupes de 2, de 3 puis de 6, ils ont proposé à la fin deux mises en scène totalement différentes.

Un participant

Au final on n'a jamais sorti le texte, le travail s'est basé sur le récit qu'on en a fait, un récit commun vécu dans le même espace. Différents récits, réfléchir à des points de vue. L'intérêt du partage d'idées pas souvent possible dans les ateliers. Une réelle approche collective.

Une participante

Ce qu'on a appris et ressenti c'est que c'est un travail finalement qui peut être simple où la créativité du comédien tient une place importante, où tout est possible et imaginable. Appréhender le texte et découvrir une mise en scène complètement différente.

## Conclusion

La matinée de rencontre s'achève, comme elle a débuté par un petit temps de pratique sous forme de jeu animé cette fois-ci par Christophe Bihel, exemple de jeu réalisé lors du projet avec le groupe de comédiens amateurs. En cercle, les participants sont amenés à développer leur imaginaire via l'envoi de ballons.

Puis, avant de prolonger cette rencontre autour d'un buffet commun, Olivia Galindo, Présidente de la troupe Les Flèches de Tout Bois nous a présenté le projet mené autour des écritures contemporaines en partenariat avec Boom Structure le week-end suivant.

L'expérience a permis de montrer que le théâtre contemporain amateur est bien vivant sur le territoire de la fédération.

Pour conclure tout le monde s'entend à affirmer que ce type d'expérience est une ressource qui enrichit fortement la vie des troupes. Un moment très riche où les échanges se seraient bien poursuivis davantage. Une expérience à renouveler, à l'unanimité des participants.

**Alors quelle suite à donner ? N'hésitez pas à nous faire part de vos idées, envies et besoins !**

## Quelques liens ressources sur le Théâtre Contemporain

- Théâtre Contemporain.net : <http://www.theatre-contemporain.net/>
- Centre National du théâtre : <http://www.cnt.asso.fr/cnt/presentation.cfm>
- Librairie Théâtrale : <http://www.librairie-theatrale.com/>
- Association Nationale de Recherche et d'action théâtrale :  
<http://www.anrat.net/pages/lieux-ressources>
- Théâtre du Rond-Point : <http://www.theatredurondpoint.fr/>