

Dimanche 6 Novembre

14h : « Love »

« Ou les états d'âme de la bourgeoisie citadine »

de et par **Costières et Trapillons**

durée : 1H10

Infidélités et tromperies, les personnages aussi chic à la ville que lâche dans l'intimité de leurs appartements, se trouvent confrontés à la révélation de leurs troublants secrets.... Comique et dramatique à la fois, la pièce est intimement liée à une présence invisible en toile de fond...mais, chut !... Il ne faut pas le dire que déjà les personnages arrivent.



16h : « Une demande en mariage »

D'Anton Tchekhov

Les Ateliers du Caméléon

Durée : 40 minutes

Pièce en un acte, d'Anton Tchekhov ou Tragédiens malgré eux d'après Anton Tchekhov - Nous ne le savons pas Encore....Sur scène des pupitres et des acteurs....qui jouent la lecture « d'une demande en mariage », incarnant tour à tour des personnages qui, en se débattant avec la vie, nous font rire autant qu'ils nous bouleversent.



18h : « Couple ouvert à 2 battants »

De Dario Fo & Franca Rame

Par Le CRAD

Durée : 1H15



Cette comédie caustique et satirique met en scène un couple traditionnel, « fermé » que le mari rêve d'ouvrir à deux battants pour vivre en couple ouvert, libre. Sa femme, Antonia, va tout tenter pour mettre fin à cette situation qu'elle vit comme une trahison.

FIN

11ème Festival de Dallet

organisé par l'Amicale Laïque

Théâtre actif 4-5-6 novembre 2011



Rendez-vous
salle polyvalente
2 avenue de Compains
63111 Dallet

Renseignements au 04.73.68.82.03
04.73.83.92.21

Entrées : 5€ et 3€ (tarif normal et réduit)
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés
Carte pass' disponible



Vendredi 4 Novembre

20h30 : « *La Leçon* »

D'Eugène Ionesco

Par : Le Théâtre de l'Horloge

Durée : 1h10

Une jeune élève avide de savoir et de réussir dans la vie, prend un cours particulier chez un vieux professeur expérimenté et très connu dans sa ville.

Les choses ne se passent pas tout à fait comme elle l'espérait....



22h : « *Poètes en Partance* »

de Charles Baudelaire à Henri Michaux

Par L'Atelier Théâtre Riomois

Durée : 40 minutes

Lecture en musique de poèmes sur le thème du voyage. On peut trouver le recueil de la plupart de ces textes, sous le même titre, dans la collection de poche «Poésie/ Gallimard» édité en février 2011 à l'occasion du « Printemps des Poètes »



Samedi 5 Novembre

11h30 : Ouverture Officielle du Festival

13h30 : « *La Bonne Adresse* »

De Marc Camoletti

Par : Le Petit Théâtre de Babylas

Durée : 1h45

Une ancienne star du Music-Hall loue des chambres à des artistes.

Désirant se retirer à la campagne, elle loue son appartement.

Dans le même temps, les autres locataires passent aussi des petites annonces dans des but très différents. Elles se ressemblent toutes puisque rédigées en abrégé, avec un dénominateur commun qui se résume à trois lettres : P.P.S.

Ceci va être le point de départ de situations délirantes.



Samedi 5 Novembre

16h15 : « *Les filles s'énervent* »

Création

Par le Théâtre de l'Aube - Atelier Ados

Durée : 1h10

Un voyage scolaire au château de Versailles et voilà nos six filles plongées dans l'histoire, mais pas n'importe quelle histoire... Hé oui ! La passion s'en mêle et l'absence des garçons de la classe entraîne les filles sur les pas de Molière et de scènes de dispute avec les pères



18h15 : « *Café futé mayonnaise* »

de Roland Dubillard

Par Foul'art Scénique

Durée : 1H05

« Café futé mayonnaise » est un spectacle café théâtre. Nous vous ferons découvrir l'univers des « Diablogues » de Roland Dubillard, mélange d'humour, d'émotion et de poésie, dont la seule prétention est de surprendre et de faire rire.



21h : « *L'importance d'être Constant* »

De Oscar Wilde

Par Le Pied en Coulisse

Durée : 1h50

Deux jeunes hommes de la meilleure société tombent amoureux de deux jeunes filles ravissantes et désœuvrées, obsédées par l'idée d'épouser nécessairement un mari qui se prénomme Constant...

Or il se trouvent que leurs amoureux ne s'appellent pas Constant !

Après des rebondissements incessants et des coup de théâtre tenant parfois du vaudeville ... Tout ira pour le ... ?

Sous-titrée à l'origine « Comédie frivole pour gens sérieux », cette œuvre révèle l'ingéniosité de Wilde dans l'art du dialogue et l'architecture même de sa pièce. C'est une comédie « boomerang ».

