

Fédération des
Associations Laiques
du Puy de Dôme
La Ligue de l'enseignement

Contacts

Secteur Education Jeunesse Culture
☎ 04 73 14 79 16 – Fax : 04 73 90 96 28
du lundi au vendredi de 7 H 45 à 11 H 45

Mail : culture@fal63.org

Retrouvez tous les renseignements sur les spectacles
de la Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale
sur :

www.lacomediDECLERMONT.com

SPECTACLES PROFESSIONNELS

2010/2011

Tarifs préférentiels adhérents
F.A.L. du Puy de Dôme
dont UFOLEP et USEP

La Comédie
de Clermont-Ferrand
scène nationale



2010-2011

www.culturefal63.org

FEDERATION DES ASSOCIATIONS LAÏQUES DU PUY-DE-DOME

Secteur Education Jeunesse Culture
31 RUE PELISSIER – 63100 CLERMONT-FERRAND
☎ 04 73 14 79 16 - FAX: 04.73.90.96.28.
Email: culture@fal63.org

A conserver pour mémoire

La Ligue de l'Enseignement du Puy de Dôme s'est associée avec la Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale.

Chaque adulte adhérent FAL, UFOLEP ou USEP, bénéficie d'un tarif réduit sur lequel nous prélevons 2 € pour réduire d'autant le coût des places pour les jeunes.

Nous espérons ainsi que vous serez nombreux à participer à cette action et que cette année nous emmènerons encore plus de jeunes voire gratuitement des spectacles professionnels dans les activités culturelles qu'ils pratiquent.

Les fiches sont à renvoyer un mois avant chaque spectacle, accompagnées d'un chèque de participation. Les places numérotées sont à retirer sur place dans la demi-heure qui précède chaque représentation.

Ensemble, faisons vivre l'accès à la culture pour tous.

Récupération des billets : sur place et dans la ½ heure qui précède le spectacle.

**Lieu : Maison de la Culture, bd François Mitterrand
ou rue Abbé de L'Épée, Clermont-Ferrand.**

**MERCE CUNNINGHAM
DANCE COMPAGNY**

Mercredi 17 novembre 2010 à 20 H 30

Inscription envoyée le _____

PHILIPPE DECOUFLE

Vendredi 3 décembre 2010 à 20 H 30

Inscription envoyée le _____

RAIN

Vendredi 10 décembre 2010 à 20 H 00

Inscription envoyée le _____

NYA

Vendredi 28 janvier 2011 à 20 H 30

Inscription envoyée le _____

LES CHAISES

Mardi 15 mars 2011 à 20 H 30

Inscription envoyée le _____

**LA TRAGÉDIE DU ROI
RICHARD II**

Vendredi 25 mars 2011 à 20 H 00

Inscription envoyée le _____

L'IMMEDIAT

Vendredi 20 mai 2011 à 20 H 30

Inscription envoyée le _____

avec choix dans le placement. Soit 20 € au lieu de 25 € pour les adultes.

Danse à partir de 8 ans

« *Nya* »

Diptyque pour onze danseurs
de la cellule contemporaine
du Ballet national algérien
chorégraphie Abou Lagraa

Vendredi 28 janvier 2011 à 20 H 30

Maison de la Culture

Salle Jean Cocteau

(Entrée boulevard Mitterrand)

Durée : 1 H 15 avec entracte

Porté par le désir profond de partager son expérience et sa passion avec sa culture de cœur et de racines, l'Algérie, Abou Lagraa a créé en 2010 une cellule contemporaine au sein du Ballet national algérien, dont les danseurs ont été recrutés parmi les talents émergents du pays. Nya est le premier travail engagé avec ces virtuoses du hip-hop issus de la rue. Le chorégraphe nourrit la force insolite et dévoreuse de leur jeunesse par son style incomparable, croisant tout en fluidité gestuelle contemporaine, élégance classique, couleur orientale et vitalité des danses urbaines. Dans cet exercice de haute volée ondulant entre sensualité et assauts libérateurs, on est d'emblée saisi par la vision d'une danse aérienne et virile alliant l'énergie du défi, de la lutte à une grâce douce et enveloppante, ouverte sur le monde. Dans Nya – mot arabe exprimant le fait de faire confiance à la vie – se heurtent jusqu'à la transe les personnalités de onze danseurs. Leur danse submerge autant qu'elle rassemble : en deux pièces distinctes, Le Chant des Aurès d'Houria Aïchi et le Boléro de Maurice Ravel relie de façon emblématique les rives de ce pont méditerranéen.

Tarif réduit pour tous les adhérents à la FAL sur présentation de la carte à la billetterie,

Tarif réduit pour tous les adhérents à la FAL sur présentation de la carte à la billetterie, avec choix dans le placement. Soit 20 € au lieu de 25 € pour les adultes.

Cirque à partir de 8 ans

« *Rain* »

Comme une pluie dans tes yeux

Par le cirque Éloïze

écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

direction artistique Jeannot Painchaud

production créative Julie Hamelin

Vendredi 10 décembre 2010 à 20 H 00

Maison de la Culture

Salle Jean Cocteau

(Entrée boulevard Mitterrand)

Durée : 2 H 00 avec entracte

Acclamée dans le monde entier, la troupe québécoise est devenue l'un des chefs de file les plus novateurs du cirque contemporain. Ses prouesses physiques, son élégance naturelle et son impertinente poésie s'allient ici à l'imaginaire du metteur en scène suisse Danièle Finzi Pasca. Pur enchantement pour petits et grands, Rain défie les codes du genre en une irrésistible parodie. Les numéros s'enchaînent comme les actes d'une pièce de théâtre tendrement surréaliste, entre cascades, jongleries, contorsions, tours de force et figures audacieuses sur trapèze et balançoire à bascule... Comme échappés d'une fête foraine des années 30, onze acrobates-comédiens glissent dans les flaques, virevoltent dans les airs, ensorcellent des cerceaux. Ces gais rêveurs fréquentent le prodige et s'agitent sous un ciel de Magritte où les nuages descendent sur terre. Sur scène flotte comme un air d'enfance et de liberté. Tous les jeux sont permis, pétillants de malice, étincelants de rêves, à l'image des « éloïzes » – prononcer [el-waz] – ces « éclairs de chaleur » illuminant le majestueux fleuve Saint-Laurent. Un cirque n'a jamais aussi bien porté son nom.

avec choix dans le placement. Soit 20 € au lieu de 25 € pour les adultes.

Cirque à partir de 8 ans

« *L'Immédiat* »

de Camille Boitel

Avec Marine Broise, Aldo Thomas,
Pascal le Corre, Camille Boitel, Jérémie
Garry, Jacques-Benoît Dardant

Vendredi 20 mai 2011 à 20 H 30

Maison de la Culture

Salle Jean Cocteau

(Entrée boulevard Mitterrand)

Durée : 1 H 00

Sur scène, un extraordinaire capharnaüm tient lieu d'éloge du désordre : chaises rafistolées, armoire déglinguée, matelas décati, tables cabossées, bidons usagés... Impossible d'y circuler sans provoquer l'irréparable : la chute, la dégringolade. Un objet est-il posé sur la table, elle s'écroule ; un livre est-il feuilleté, les pages s'en détachent ; le mur choit par pans entiers, les corps s'effondrent. La catastrophe est une sorte d'environnement, un décor en mouvement. Et au milieu, pris au vif et par surprise : six naufragés du monde moderne, des défaillants, des irréguliers, des débordés. Leur corps s'est habitué au déséquilibre, l'accident s'est incrusté en eux. Entre cirque, acrobatie et absurdité, l'univers de Camille Boitel fait merveille par sa créativité faussement foutraque. Avec ses cinq comparses, cet ancien compagnon de route de James Thierrée mène en virtuose un voyage désastreux et désastré au cœur de l'instabilité. Jeunesse fonceuse à la dégaine improbable, ils errent dans ce chantier invraisemblable, de ratages perpétuels en ratrapages inespérés, et s'entêtent à vivre dans l'immédiat, luttant avec bonheur contre l'étrange pesanteur des choses.

Tarif réduit pour tous les adhérents à la FAL sur présentation de la carte à la billetterie,

Tarif réduit pour tous les adhérents à la FAL sur présentation de la carte à la billetterie, avec choix dans le placement. Soit 20 € au lieu de 25 € pour les adultes.

**Danse à partir
de 14 ans**

« *Merce Cunningham
Dance Company* »

Chorégraphie Merce Cunningham

Mercredi 17 novembre 2010 à 20 H 30

Maison de la Culture

Salle Jean Cocteau

(Entrée boulevard Mitterrand)

Durée : 1 H 20 avec entracte

Merce Cunningham nous quittait en 2009 après avoir bouleversé le XX^e siècle de la danse. L'immense chorégraphe américain n'a cessé de démontrer son inépuisable quête du mouvement juste. Dès 1953, sa révolution est en marche et dynamite les codes du ballet classique : elle éradique la narration, dépsychologise l'interprétation des danseurs, libère la danse de la musique, convoque les nombres et le hasard. Aujourd'hui, c'est à ses excellents danseurs qu'il revient de transmettre le précieux héritage lors d'une tournée mondiale exceptionnelle qui marque la fin de la compagnie. Au programme de ce spectacle hommage : trois pièces qui couvrent plus de trente années de création : CRWDSPCR (1993) – prononcer Crowd Spacer –, Antic Meet (1958) et Sounddance (1975). On y retrouve la beauté expressive du geste abstrait, la mécanique fulgurante des corps et la pure expérience de l'instant. En une danse propulsée à grande vitesse, entraînée en live par le blues de John King et la musique électronique de David Tudor, ces sommets de poésie graphique signés par les plasticiens Robert Rauschenberg ou Mark Lancaster témoignent également de la collaboration unique bâtie avec le compositeur John Cage, indéfectible compagnon de route.

Tarif réduit pour tous les adhérents à la FAL sur présentation de la carte à la

avec choix dans le placement. Soit 20 € au lieu de 25 € pour les adultes.

**Danse à partir
de 12 ans**

« *Philippe Decouflé* »

Création 2010

Vendredi 3 décembre 2010 à 20 H 30

Maison de la Culture

Salle Jean Cocteau

(Entrée boulevard Mitterrand)

Durée : 1 H 20

Chercher une manière neuve de danser mêlant la simplicité et le raffinement, la soie et le poil à gratter, tel est le défi de Philippe Decouflé. Après l'odyssée de Sombrero, le facétieux chorégraphe s'éprend, dans son dernier opus, de la beauté, celle qui émeut et hypnotise par sa pureté. Il en explore les contrastes, du désir à la jalousie, de la splendeur d'un corps à la laideur des sentiments qu'il peut inspirer. La magie Decouflé opère sans délai, s'amusant des couleurs et des formes : une peau diaphane contre une peau noire, un corps tendu contre un corps tendre, un corps à corps langoureux contre des maux d'âme. Du solo au quintette, cinq pièces se succèdent dans une danse follement graphique confrontant l'étrange confusion des sens et l'intensité charnelle à la rigueur géométrique. Les points de vue vrillent, les perspectives s'alignent. On y trouve des jambes, longues comme la vie, des bras, comme des branches d'arbres folles, agités par un vent de douce fantaisie. Voguant entre Groucho Marx et Alwin Nikolais, cet illusionniste de génie qui ne cesse de cultiver l'extravagance dans le mouvement et la prise de risque poétique, libère comme par inadvertance la grâce.

billetterie, avec choix dans le placement. Soit 20 € au lieu de 25 € pour les adultes.

**Théâtre à partir
de 14 ans**

« *Les Chaises* »

d'Eugène Ionesco

mise en scène Luc Bondy

Mardi 15 mars 2011 à 20 H 30

Maison de la Culture

Salle Jean Cocteau

(Entrée boulevard Mitterrand)

Pour égayer leur solitude et leur amour désuet, un couple de vieux remâche inlassablement les mêmes histoires aux répliques insensées. Mais le vieil homme détient un message universel qu'il souhaite révéler à l'Humanité. Pour ce faire, il convie d'innombrables personnalités de tous ordres, invités imaginaires dont l'absence s'exacerbe à la mesure du nombre de plus en plus fabuleux de chaises vides. Car tel est le sujet de la célèbre pièce d'Eugène Ionesco : l'absence et le vide, l'irréalité d'un monde étrange qui va en s'anéantissant, en même temps qu'il provoque étonnement et éblouissement par son caractère parfaitement arbitraire. L'incompréhension de ce réel s'exprime dans le foisonnement obsédant et angoissant de la matière : autant de chaises que de fantômes, de regrets, de désirs. Le metteur en scène suisse Luc Bondy, l'une des figures les plus reconnues de la scène internationale, confie l'univers de cette farce tragique à un duo rare, dont le parcours marque autant le théâtre que le cinéma français : Micha Lescot, la finesse même, et la rayonnante Dominique Reymond, offrant à ces « gâteux » tendrement cocasses une profondeur sensuelle et éthérée tout à fait singulière.

Tarif réduit pour tous les adhérents à la FAL sur présentation de la carte à la billetterie, avec choix dans le placement. Soit 20 € au lieu de 25 € pour les adultes.

**Théâtre à partir
de 14 ans**

« *La Tragédie du roi Richard 2* »

De William Shakespeare
mise en scène Jean-Baptiste Sastre

Vendredi 25 mars 2011 à 20 H 00

**Maison de la Culture
Salle Jean Cocteau
(Entrée boulevard Mitterrand)**

Durée : 2 H 45

La pièce s'ouvre sur un royaume perdu, l'Angleterre de Richard II. Ce monde fantasmé, transposé à la scène par le plasticien Sarkis à la manière d'une architecture imaginaire, grandiose et fragile, rappelle à la fois l'Enfer de Dante et un jardin merveilleux de Lewis Carroll dans lequel les apparences se renversent, les morts vivent, les vivants s'effacent, le roi est « non roi », les traîtres trahissent par fidélité. Créé pour la Cour d'honneur du festival d'Avignon 2010, ce grand drame historique de Shakespeare rassemble autour du jeune metteur en scène Jean-Baptiste Sastre, une troupe de comédiens exceptionnels, à commencer par Denis Podalydès, acteur phare de la Comédie-Française. Une nouvelle traduction de la pièce, confiée à la sagacité de Frédéric Boyer, la restitue tel un long poème en prose. L'enjeu n'est pas tant la destitution de Richard II que de dénoncer le dilemme d'une conception archaïque du pouvoir, annonciatrice de notre monde : à trop vouloir se protéger de l'anarchie et de la domination, le pouvoir conduit à davantage de désordre, de folie pulsionnelle. D'un roi injuste, tout puissant, nous découvrons ici l'immense et désespérée douceur d'un homme.

Tarif réduit pour tous les adhérents à la FAL sur présentation de la carte à la billetterie, avec choix dans le placement. Soit 20 € au lieu de 25 € pour les adultes.

**Théâtre à partir
de 14 ans**

« *La Tragédie du roi Richard 2* »

De William Shakespeare
mise en scène Jean-Baptiste Sastre

Vendredi 25 mars 2011 à 20 H 00

**Maison de la Culture
Salle Jean Cocteau
(Entrée boulevard Mitterrand)**

Durée : 2 H 45

La pièce s'ouvre sur un royaume perdu, l'Angleterre de Richard II. Ce monde fantasmé, transposé à la scène par le plasticien Sarkis à la manière d'une architecture imaginaire, grandiose et fragile, rappelle à la fois l'Enfer de Dante et un jardin merveilleux de Lewis Carroll dans lequel les apparences se renversent, les morts vivent, les vivants s'effacent, le roi est « non roi », les traîtres trahissent par fidélité. Créé pour la Cour d'honneur du festival d'Avignon 2010, ce grand drame historique de Shakespeare rassemble autour du jeune metteur en scène Jean-Baptiste Sastre, une troupe de comédiens exceptionnels, à commencer par Denis Podalydès, acteur phare de la Comédie-Française. Une nouvelle traduction de la pièce, confiée à la sagacité de Frédéric Boyer, la restitue tel un long poème en prose. L'enjeu n'est pas tant la destitution de Richard II que de dénoncer le dilemme d'une conception archaïque du pouvoir, annonciatrice de notre monde : à trop vouloir se protéger de l'anarchie et de la domination, le pouvoir conduit à davantage de désordre, de folie pulsionnelle. D'un roi injuste, tout puissant, nous découvrons ici l'immense et désespérée douceur d'un homme.