

TO DA BONE

(La) Horde

Mardi 25 septembre 2018 - 20H30

La Cour des 3 Coquins, scène vivante



Chorégraphes de l'ère digitale, les trois membres pas encore trentenaires du collectif français (LA)HORDE se positionnent en tant qu'artistes « post-internet », traversés par des flux tendus d'images et d'informations du monde entier.

La pièce s'inspire du jumpstyle, une danse apparue à la fin des années 90 dans le milieu techno du nord de l'Europe, avant de connaître un très fort engouement sur internet et les réseaux sociaux.

Lorsque le collectif décide de réunir onze jumpers venus de France, Québec, Hongrie, Allemagne, Pologne et Ukraine, qui pratiquaient leur danse en solo et ne se connaissaient que virtuellement, c'est tout autant pour inventer une chorégraphie collective que pour parler d'une certaine révolte intime de la jeunesse.

Durée : 1h

Réservation possible jusqu'au mardi 12 septembre au 04 73 14 79 16/ amartinez@fal63.org

Tarifs préférentiels pour les adhérents FAL, UFOLEP et USEP : 18€/12€.

Plus d'infos sur le site www.lacomediecteclermont.com

CLOWN

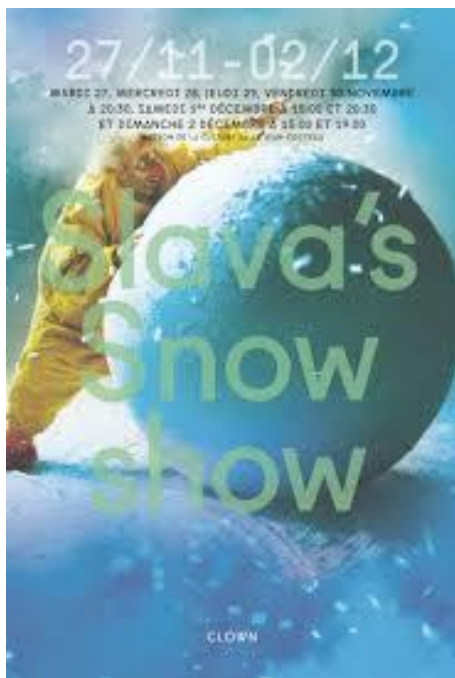
SLAVA'S SNOWSHOW

Slava Polunin

Dimanche 2 décembre 2018 - 15H

Salle Jean Cocteau, Maison de la Culture

// A voir en famille à partir de 8 ans //



Depuis 25 ans, le Slava's Snowshow parcourt le monde entier avec un succès que rien ne semble pouvoir arrêter. Imaginé par un clown de génie, Slava Polunin, ce show réunit quelques grands enfants perdus dans un monde trop petit pour eux, dans lequel ils se cognent avant d'en imaginer un autre, démesuré et festif, qu'ils viennent partager avec les spectateurs devenus leurs partenaires de jeux.

À partir de saynètes poétiquement surréalistes, minutieusement réglées, le plus souvent muettes, qui rappellent le meilleur de Charlie Chaplin ou du mime Marceau, se crée un univers de tous les possibles.

Durée : 1h30 avec entracte

Réservation possible jusqu'au vendredi 16 novembre au 04 73 14 79 16/ amartinez@fal63.org

Tarifs préférentiels pour les adhérents FAL, UFOLEP et USEP : 18€/12€.

Plus d'infos sur le site www.lacomediedeclermont.com

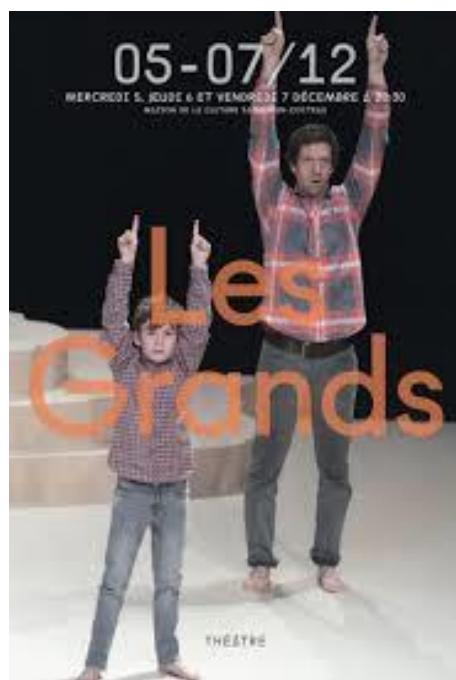
LES GRANDS

Pierre Alferi / Fanny de Chaillé

Jeudi 6 décembre 2018 - 20H30

Salle Jean Cocteau, Maison de la Culture

// A voir en famille à partir de 12 ans //



Grandir. Est-ce oublier son enfance et son adolescence ? Refuser de vieillir ou assumer ce qui semble inéluctable ? Pour cette étonnante et très riche introspection, la chorégraphe-metteuse en scène Fanny de Chaillé et le poète-philosophe Pierre Alferi ont choisi de présenter trois adultes confrontés aux trois enfants et aux trois adolescents qu'ils ont été. À chaque génération correspond une forme de langage.

Entre les jeux imaginatifs des enfants, les interrogations sur l'avenir, la confrontation avec l'autorité des adolescents et la façon dont les adultes composent avec le monde réel, se constitue une rencontre intergénérationnelle sans concession, souvent drôle, toujours émouvante, enveloppée par la musique de Dominique A.

Durée : 1h20

Réservation possible jusqu'au jeudi 22 novembre au 04 73 14 79 16/ amartinez@fal63.org

Tarifs préférentiels pour les adhérents FAL, UFOLEP et USEP : 18€/12€.

Plus d'infos sur le site www.lacomediEDEclermont.com

DANSE

(B)

Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen

Vendredi 15 mars 2019 - 20H30

Salle Jean Cocteau, Maison de la Culture

// A voir en famille à partir de 12 ans //



Trois boxeurs dont deux double-champions de boxe thaïe et de boxe anglaise partagent le plateau avec sept danseuses et danseurs professionnels, familiers de lutte. Est-ce une salle d'entraînement comme on l'imagine, avec les sacs de frappe et les cordes à sauter ou un ring de combat ? Au gré de répétitions, de préparations, de séquences d'affrontements qui se succèdent, mêlant les corps des danseurs et des boxeurs qui ne se différencient plus, la scène est tout cela à la fois.

Car l'art de la boxe, le Noble Art, est fait d'esquives, d'évitements, de corps-à-corps nécessitant une grande souplesse et une virtuosité du mouvement, dont on perçoit très vite qu'elles sont proches de ce qui fait l'art du danseur, et qu'elles nécessitent la même ascèse, la même régularité dans l'effort.

La boxe devient danse, la danse devient combat et les alphabets gestuels se conjuguent dans une partition rythmée par les souffles haletants des interprètes ou par les musiques qui accompagnent les duos qui se forment.

Durée : 1h15

Réservation possible jusqu'au vendredi 1er mars au 04 73 14 79 16/ amartinez@fal63.org

Tarifs préférentiels pour les adhérents FAL, UFOLEP et USEP : 18€/12€.

Plus d'infos sur le site www.lacomediecteclermont.com

TOUT SEMBLAIT IMMOBILE

Nathalie Béasse

Mardi 26 mars 2019 - 20H30

Salle Boris Vian, Maison de la Culture (entrée rue Abbé-de-l'Épée)

// A voir en famille à partir de 10 ans //



Trois spécialistes du conte tiennent une conférence sur leur sujet préféré, assis derrière une table, gobelet d'eau à portée de main, sûrs d'eux et de l'intérêt de leurs paroles d'experts... Très vite la conférence va prendre un tout autre chemin et nous mener dans des forêts qui font peur.

Tour à tour poétique et drôle, tout semblait immobile nous fait passer, telle *Alice au pays des Merveilles*, de l'autre côté du miroir.

Culbutant les histoires, interrogeant les certitudes acquises sur le sens de ces récits souvent initiatiques, Nathalie Béasse et ses trois interprètes créent leur propre conte et l'on va de surprise en surprise dans ce joyeux voyage qui affronte, sans faux-fuyants, les peurs enfantines qui ont fait le succès de Charles Perrault et des frères Grimm. Grandir.

Durée : 1h

Réservation possible jusqu'au mardi 12 mars au 04 73 14 79 16/ amartinez@fal63.org

Tarifs préférentiels pour les adhérents FAL, UFOLEP et USEP : 18€/12€.

Plus d'infos sur le site www.lacomediodeclermont.com

NO BORDER

Nadège Prugnard / Guy Alloucherie

Jeudi 23 mai 2019 - 20H30

Salle Jean Cocteau, Maison de la Culture



Pour l'auteure et actrice Nadège Prugnard et le metteur en scène Guy Alloucherie, plonger par le théâtre dans l'univers clos des migrants, venus à Calais dans l'espoir d'une traversée vers le havre de paix que représente la Grande-Bretagne, ne pouvait se faire que s'il y avait une écriture nourrie. Deux années pour faire tomber les murs qui séparent les exilés et le monde qui les entoure, deux années de rencontres, de vie commune, de découvertes, de refus de parole, de confessions hâtives du bout des lèvres, pour faire s'effondrer les frontières.

Nadège Prugnard a écrit ce poème à la première personne en posant la question : que peut l'art dramatique face à cet immense gâchis de vies humaines sacrifiées ? Sa réponse : être avant tout un réceptacle de récits qui vont ressusciter ces anonymes en leur redonnant un nom, une vie, une identité, une histoire, une dignité, pour que nous puissions pénétrer dans les méandres de ce combat incessant du « vouloir vivre ». Et une autre réponse, celle de Guy Alloucherie qui, au théâtre, ajoute des moments de cirque, partie intégrante d'une chorégraphie comme une marche interminable dont on sort avec une envie de vivre débordante, nécessaire, déterminée.

Réservation possible jusqu'au jeudi 9 mai au 04 73 14 79 16/ amartinez@fal63.org

Tarifs préférentiels pour les adhérents FAL, UFOLEP et USEP : 18€/12€.

Plus d'infos sur le site www.lacomediuedeclermont.com