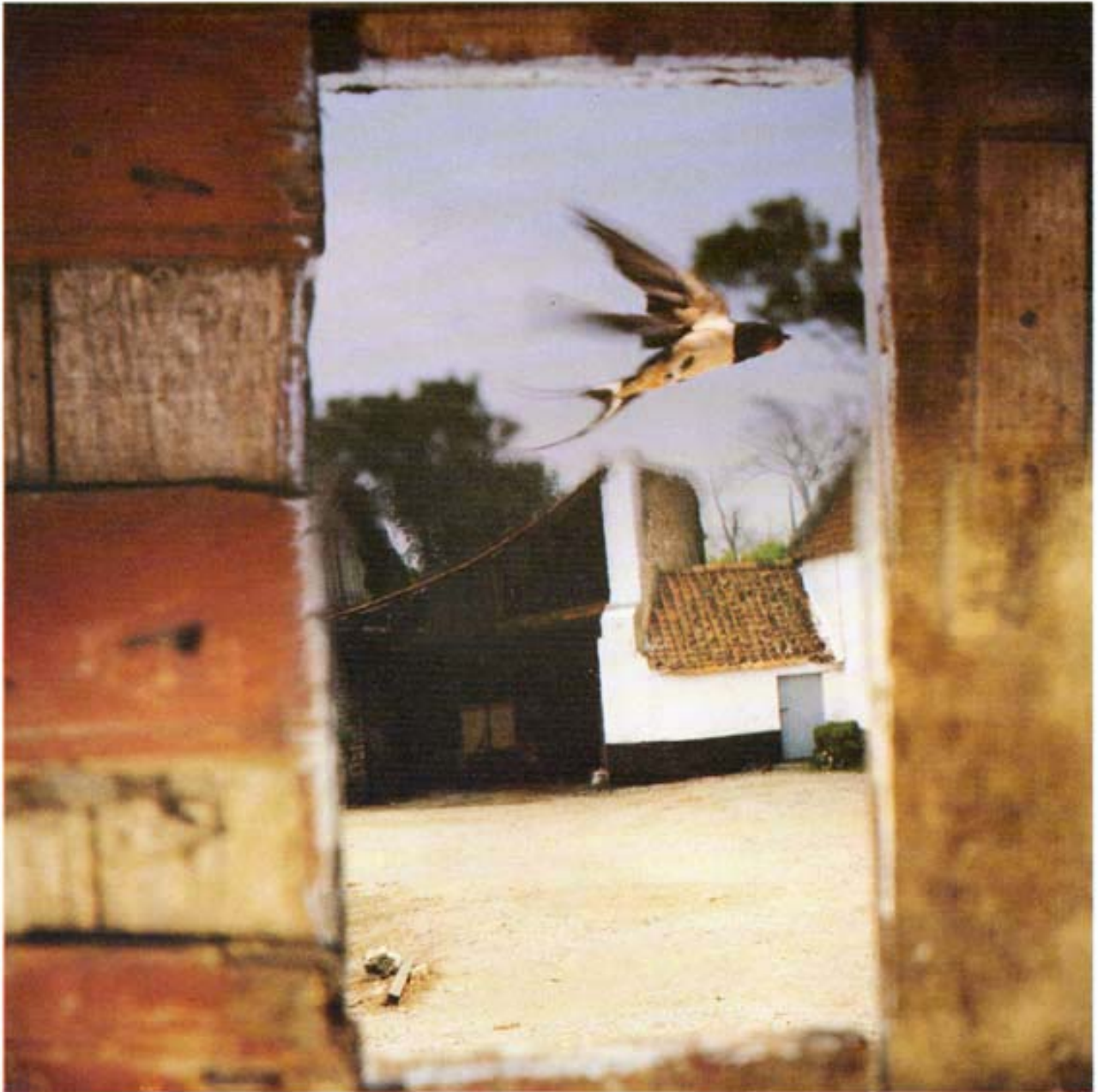


Jean-Luc Mylayne
18 Septembre - 29 Novembre 2009
FRAC Auvergne



Ateliers scolaires FRAC/FAL

Sommaire : P1. Préambule – P1/2. Atelier 1 – P.2 Atelier 2 – P3. Exemples d'œuvres « mises en boîte » - P4. Exemples de « dioramas » - P5. Le flou et le net dans les œuvres de Jean-Luc Mylayne – P6. Informations pratiques



Jean-Luc Mylayne, N°15 « Juillet-Août 1980 »

Préambule : Depuis plus de 30 ans, **Jean-Luc Mylayne** parcourt le monde pour photographier des oiseaux. Très loin de la photographie animalière ou documentariste, Jean-Luc Mylayne nous donne à voir une relation contemplative, intime entre lui - l'oiseau - l'espace, dans un cadre rigoureusement et patiemment organisé comme peut l'être celui du tableau peint. Son œuvre est si singulière qu'elle n'a pas de référent connu et se situe bien au delà des modes qui constituent parfois l'art de notre époque.

2

Avec ces ateliers (2 ateliers), nous proposons aux enfants de reproduire une portion de paysage, dans une boîte ou en « diorama », en y intégrant quelques unes des caractéristiques qu'ils auront pu observer lors de la visite de l'exposition.

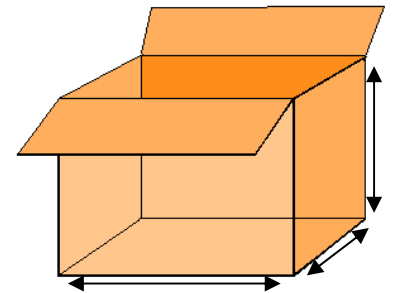
Atelier 1

Niveau : CE1-CM2

Durée : Afin de réduire la durée de l'atelier qui comprend une partie importante de temps de découpage, nous avons préparé une partie des éléments nécessaires à sa réalisation. Toutefois il est possible que la durée de l'atelier dépasse le temps total de la sortie auquel cas le groupe pourra terminer l'atelier en classe.

Objectifs :

- Comprendre l'organisation, la composition d'une image
- Distinguer les différents plans d'une photographie
- Perspectives : penser un espace (profondeur, proportions, perspective atmosphérique)
- Distinguer le net et le flou et leurs effets - Jouer avec différentes matières pour apporter plus ou moins de transparence à une image¹
- Aborder la notion de « point de vue »



Matériel/outils à rapporter par la classe :

- Boîte en carton : les enfants auront à apporter leur boîte en carton. Celle-ci doit avoir ses 6 côtés (conserver les rabats de fermeture) et doit mesurer environ 21cm de hauteur, 22 cm de profondeur et 25 cm maximum de largeur².
- Ciseaux
- Colle et scotch
- Magazines (pour les éléments du paysage, magazine Conseil Régional/Général, dépliants offices de tourisme)

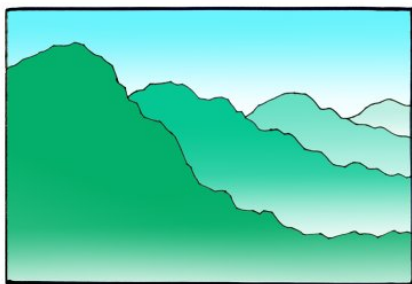
Matériel/outils mis à disposition par le FRAC :

- Papier coloré (pour le fond, le sol)
- Papier cartonné
- Matières plastiques transparentes ou translucides

¹ Voir explications en page 6

² Le FRAC mettra autant que possible à disposition des cartons et des magazines

Déroulement (exemple de) :



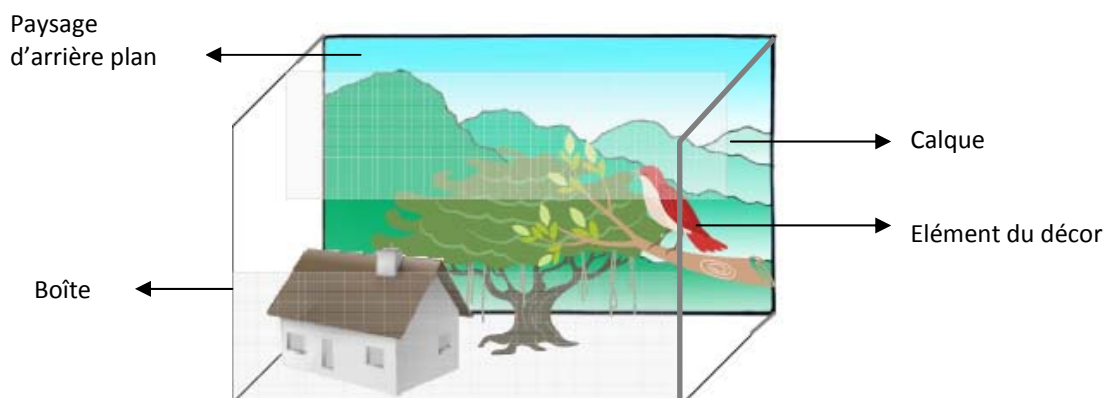
Pour cet atelier les enfants auront à utiliser la boîte pour composer un espace, un peu à la manière de Jean-Luc Mylayne qui travaille ses images comme un peintre, mais sans appareil photographique ni pinceaux.

Dans un premier temps, les enfants ajoureront un des côtés afin de laisser entrer la lumière. Les parois seront tapissées de papier coloré afin de créer le fond de l'image.

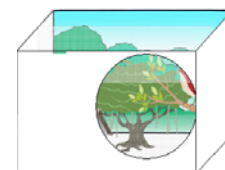
Les éléments du décor seront découpés dans des magazines, ou à partir de modèles puis collés sur des languettes de carton souple afin de pouvoir les positionner de façon verticale à l'intérieur de la boîte.

Les enfants vont devoir respecter les règles liées à la perspective : éléments plus grands au premier plan puis de plus en plus petits jusqu'au dernier plan...

Il ne s'agit pas d'une simple maquette de paysage, en effet il est aussi important de mettre en évidence un certain angle de vue choisi par les enfants. Ici, les matières plastiques jouent le rôle des lentilles optiques avec lesquels J-L Mylayne crée des effets à la surface de ses images, entre parties floues et parties nettes.³



Enfin, dans un dernier temps il s'agira de cadrer le décor obtenu en refermant la boîte sur le devant, et en délimitant une forme à découper qui laissera apparaître l'intérieur. La boîte peut être fixée au mur. Selon la hauteur, le point de vue sera différent, vision en plongée (du haut vers le bas) ou contre-plongée (bas vers le haut).



Atelier 2

Le second atelier proposé est semblable au premier, seul le support change. En effet, au lieu de reconstituer une petite scénette où la figure de l'oiseau est présente dans une boîte, les enfants le feront sous la forme d'un « diorama », des plans successifs découpés et reliés entre eux en accordéon (voir images p.5).

Cet atelier est plus léger à mettre en place que le premier.

³ Voir explication en page 6

Exemples d'œuvres « mises en boîte »...



Assemblages et boîtes de Joseph Cornell

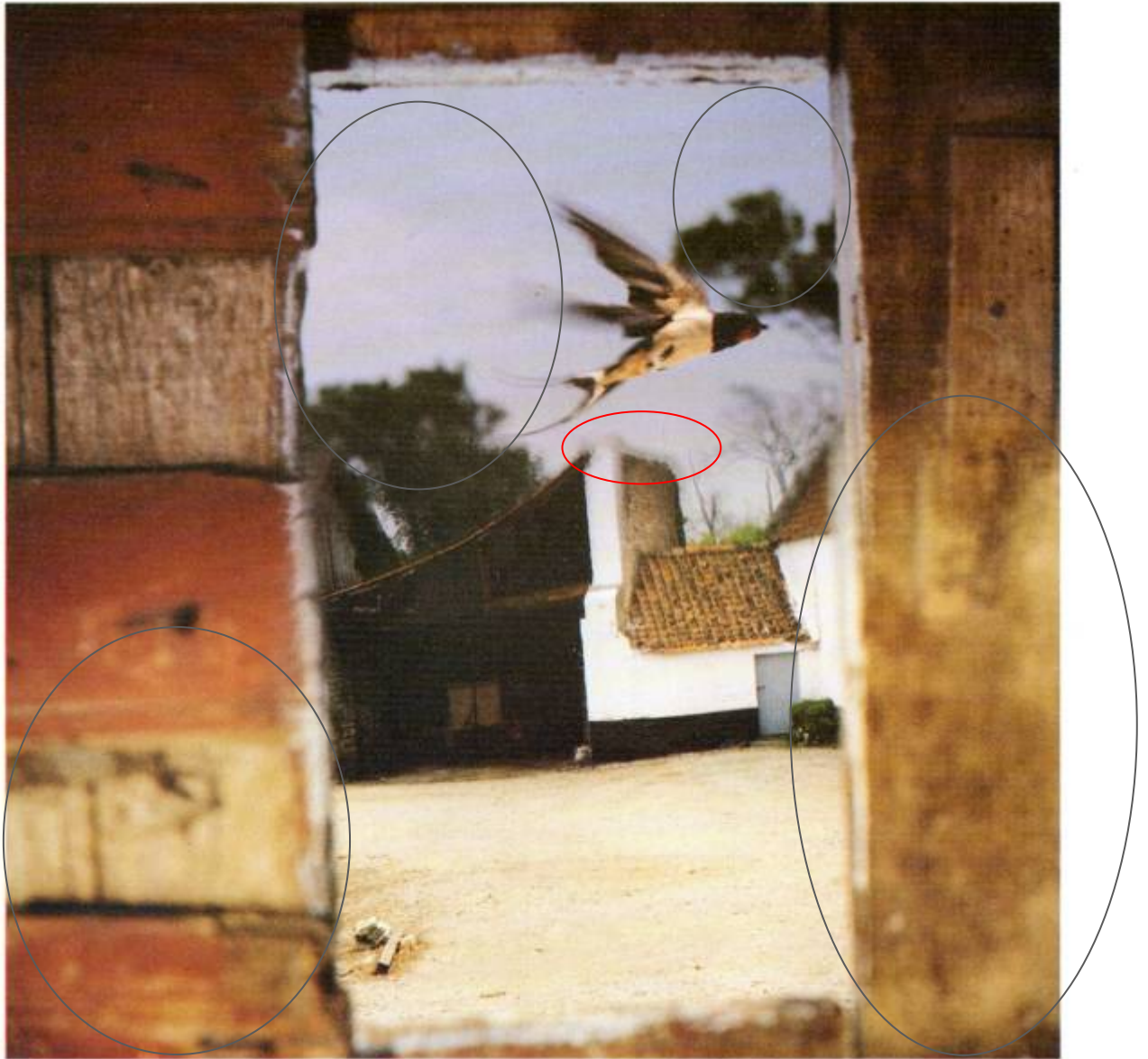


Gérard Gasiorowski,
« La guerre, les catastrophes », 1974

Exemples de « dioramas » :



N°4. août 1979. Élément du Diptyque. Photographie couleur, épreuve type «C». 100 x 100 cm. Collection du Fonds National d'Art Contemporain.



Les espaces entourés indiquent des zones de flou. Présentes au premier plan et au fond de l'image, elles illustrent une forme d'aberration dans la perspective classique, et confirment l'utilisation de lentilles multifocales qui sèment le trouble dans une vision familière. Au dessus du toit de la maison, il y a comme une forme de dédoublement (entourée de rouge), c'est aussi l'effet de cet objectif de l'appareil photo qui semble marquer un mouvement ou un tremblement.

Informations pratiques

La préparation et l'animation des ateliers et le fruit d'un partenariat entre le FRAC et la Fédération des Associations Laiques du Puy de Dôme.

Vous pouvez bénéficier d'un accompagnement complet (voir ci-dessous) ou choisir « à la carte » l'accompagnement qui vous convient. Ainsi, nous proposons systématiquement :

* Une pré-visite : un médiateur se déplace directement en classe afin de préparer les enfants à leur sortie. Elle permet notamment de voir ou de revoir avec eux certaines notions simples, propres à l'art en général et à l'art contemporain en particulier. (20€ avec un médiateur culturel, durée : entre 30 minutes et une heure selon le niveau des groupes).

* Une visite gratuite encadrée par deux médiateurs. Durée : entre 30 minutes et une heure selon le niveau des groupes).

Quelque soit la « formule » choisie par le groupe, vous bénéficierez au moment de votre visite du « Petit FRAC ». Il s'agit d'un carnet qui permet aux enfants d'approfondir de manière ludique la découverte de l'exposition, une fois de retour en classe ou même chez eux. C'est aussi un moyen de garder une trace supplémentaire de la sortie.

* Un atelier de pratique qui permet de prolonger la visite en s'appuyant sur le travail découvert lors de l'exposition. (20€ avec un médiateur culturel, durée : entre 30 minutes et 1h30 selon le niveau des groupes). **Le médiateur peut aussi se déplacer directement en classe pour animer l'atelier.**

Dates des visites/ateliers

Les médiateurs sont disponibles aux dates suivantes : **1/2/6/8/15/16/20/22 octobre et 12/13/26/27 novembre, matinées uniquement.**

Tarifs : 20€ pour la pré-visite/ Visite gratuite/ 20€ pour l'atelier

Renseignements/ réservations :

Vincent Landry | 04 73 14 79 17 | artsplastiques@fal63.org

Ou

Eric Provenchère | 04 73 31 86 08 | ericprovenchere@wanadoo.fr

FRAC Auvergne

Ecuries de Chazerat - 4 rue de l'Oratoire

63000 Clermont-Ferrand

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 17 h - Entrée libre

Image de couverture : N°4. août 1979. Élément du Diptyque. Photographie couleur, épreuve type «C». 100 x 100 cm. Collection du Fonds National d'Art Contemporain.