

# Chadieu, Arts de pleine nature 2010

Hélène Hibou  
Pierre Jourde  
Carole Manaranche

Chadieu  
8 mai - 31 août 2010

# Chadieu, Arts de pleine nature 2010

Ligue de l'Enseignement du  
Puy de Dôme  
21 place Delille  
63000 Clermont-Ferrand

Accueil  
04 73 91 00 42

Délégué culturel  
Cyril Do Duc

Coordinateur arts plastiques  
Vincent Landry  
04 73 14 79 17  
artsplastiques@fal63.org

Coordinatrice du centre de  
Chadieu  
Lydie Gérard  
04 73 3957 30  
chadieu@free.fr



Domaine de Chadieu  
8 mai 2010 - 31 août 2010

Vernissage le 8 mai 2010 à partir de 11h

## Sommaire

I. Communiqué	Page 1
II. Présentation de l'évènement	Page 2
III. Les propositions d'ateliers : modalités pratiques	Page 2
IV. Les artistes, les oeuvres - Intentions et éléments biographiques	Page 3
V. Les ateliers artistes/les ateliers Ligue	Page 8
VI. Informations pratiques/accès	Page 13



## I. COMMUNIQUÉ

Et c'est reparti ! La Ligue de l'Enseignement du Puy de Dôme a le plaisir de vous présenter la 7ème édition de Chadieu, Arts de pleine nature qui se déroulera entre le 8 mai et le 31 juin 2010, sur le domaine de Chadieu, à Authezat.

Chaque printemps depuis 2004 trois artistes investissent cet écrin de nature préservé et protégé situé à peine à 20 kilomètres au sud de Clermont-Ferrand. L'occasion pour les promeneurs et les passionnés de découvrir des créations originales au détour d'un chemin.

Cette année, ce sont trois artistes de la région : Hélène Hibou, Carole Manaranche et Pierre Jourde qui vont venir titiller notre sens de l'interprétation et ressourcer notre imagination. Paysage imaginé, luxuriant et artificiel - sculptures bigarrées, radicales et surprenantes - sentinelles dressées et totems incrustés - seront autant d'expressions plastiques à découvrir pour cette édition.

Et puis Chadieu, Arts de pleine nature, c'est aussi durant deux mois l'accueil de centaines d'enfants du premier degré qui viennent s'initier aux arts plastiques avec un médiateur ou les artistes eux-mêmes.

Quitter la ville, sortir des murs, prendre un chemin non balisé, s'échapper des musées et des contraintes horaires, c'est ce que nous proposons avec « Chadieu, Arts de pleine nature ». Pour le plaisir des yeux, pour réfléchir ou juste se divertir, c'est le prétexte à mille et une sorties.

## II. PRÉSENTATION DE L'ÉVÈNEMENT

### A. LE SITE DE CHADIEU

Chadieu est un parc naturel public situé à 20 km au sud de Clermont-Ferrand sur la commune d'Authezat. Bordé par l'Allier, la forêt alluviale qui longe le parc constitue un milieu naturel préservé. Elle est composée d'essences variées, une richesse et une variété devenues rares sous la pression humaine. Le parc est largement parcouru par les promeneurs et les randonneurs (une randonnée de deux heures au départ de Chadieu propose une boucle par le village classé de Montpeyroux).

Chadieu c'est également un centre d'accueil niché au coeur d'un site naturel. Géré par la FAL 63, il accueille des centres de loisirs, des groupes scolaires et aussi des adultes pour des activités en lien avec la nature. Parcours d'orientations, découvertes scientifiques ou pratiques sportives sont ainsi proposés sur le site.

### B. LE PROJET D'ARTS DE PLEINE NATURE

Chaque printemps, depuis 2004, nous proposons à trois artistes de laisser libre cours à leur imagination sur ce site.

Ce projet nourrit plusieurs objectifs. Il valorise la création contemporaine, développe le potentiel d'un site naturel en lui apportant une vocation culturelle et permet d'offrir à un public varié et de tout âge une rencontre avec des artistes de notre temps et leurs créations.

### C. LE PROJET D'ACCOMPAGNEMENT

Ce projet prend toute son importance dans l'accompagnement que nous mettons en place pour les groupes (scolaires, adultes, centres de loisirs...). Nous leur proposons des ateliers de pratiques artistiques en lien avec les oeuvres, accompagnés par les artistes ou par des médiateurs culturels du service culturel de la FAL 63. Depuis 2004, ce sont près de 3000 enfants qui ont pu découvrir ces expositions et s'initier à l'art par le biais d'une pratique.

Du 8 mai au 30 juin, le service culturel de la FAL propose aux groupes (scolaires, centres de loisirs, centres spécialisés...) de suivre des ateliers de pratiques en plein air.

## III. LES PROPOSITIONS D'ATELIERS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION : MODALITÉS PRATIQUES

α Ateliers de la maternelle au CM2

α Atelier animés soit par les artistes soit par le médiateur de la FAL (voir les propositions d'ateliers page 8)

α Participation aux frais (ateliers artistes ou médiateur) : 60€

α Durée des animations : de 1h à 2h selon l'atelier et l'âge des enfants

α Selon l'âge des enfants, une médiation orale autour des oeuvres est proposée, avant le début de l'atelier

α Dans la mesure où les ateliers sont animés par un médiateur/artiste par groupe il est souhaitable que les accompagnateurs assurent l'encadrement du groupe et participent, si possible, à l'animation (distribution de matériel, suivi des consignes etc...)

α Tant que les conditions climatiques le permettent, les ateliers sont animés en extérieur, sinon, ils seront animés dans la salle attribuée au groupe au moment de la réservation. Dans ce cas les ateliers risquent d'être modifiés.

α L'évènement étant organisé par le service culturel de la FAL mais accueilli par le centre de Chadieu, pour tous renseignements concernant :

- Une réservation ou des renseignements liés au centre de Chadieu : Lydie Gérard au 04 73 39 57 30
- La partie artistique : Vincent Landry au 04 73 91 00 42

#### IV. CHADIEU 2010, LES ARTISTES, LES OEUVRES - INTENTIONS ET ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

##### A. HÉLÈNE HIBOU - [WWW.HELENEHIBOU.COM](http://WWW.HELENEHIBOU.COM)

###### a. INTENTIONS POUR CHADIEU

"Cette installation réalisée spécifiquement pour Chadieu et encore plus précisément pour cet élément remarquable qu'est cette souche de Sophora Japonica, associe tiges métalliques et sphères de céramique blanche dans un enchevêtrement foisonnant, une nouvelle végétation surgissant du coeur de la souche.

L'installation a pris la place de l'arbre lui-même à l'ombre d'un feuillage, mais à l'ombre aussi, métaphorique de l'histoire d'un lieu où le temps a laissé son empreinte. Tronc mort, rejets bien vivaces et ces racines toujours vivantes... ce végétal/sulpture, évoque le rapport au temps, et à l'espace également -visible/caché- splendeur passée et renaissance dans un imaginaire quelque peu perturbant, fait de concrétions et d'équilibres. Si les sphères placées à hauteur du regard incitent à un certain rapprochement du spectateur, à portée de main mais inaccessibles, elles sont offertes mais protégées... frustration. Au coeur de cette intrication comme des bulles de désir, elles évoquent la place à prendre entre l'ambiguïté de la nature et la poésie d'un nouveau paysage."

Hélène Hibou

###### c. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

###### EXPOSITIONS

###### • 2010

- 8e Mondiale de l'Estampe, exposition collective, Chamalières
- L'habitat insolite, Les Rencontres de l'Art bricolé, installations, Communauté de Communes de Billom/St-Dier
- Je veux du soleil, exposition collective, Secours Populaire, Espace Pierre Laporte, Centre Jaude, Clermont-Fd
- Chadieu Art de pleine Nature, installation
- Les Arts en balade, Clermont-Fd

###### • 2009

- Les Rencontres de l'Art bricolé. Installations d'art-nature, Communauté de Communes de Billom/St-Dier
- Racines et constellations, exposition personnelle, château d'Hauterive, Issoire
- Bornes et bosses en accessoires grimpants, exposition personnelle, mairie de Mezel
- Traits en forme, exposition en duo au CE Michelin, Clermont-Fd

###### • 2008

- Traces d'encre, exposition personnelle, Ophis, Clermont-Fd
- La forêt des refusés, exposition collective d'art-nature, Forêt des Moulèdes, Chavarot (63)

###### • 2009-2008-2003

- Participation à la manifestation "Les Arts en balade" (les artistes ouvrent leurs ateliers au public)
- 2007- Edition d'un livre d'artiste Le bleu d'après et la femme sauvage aux Editions Reflets d'Ailleurs
- 2004- Réalisation d'un trompe-l'oeil, Museum d'Histoire Naturelle Henri-Lecoq de Clermont-Fd

Interventions en Arts Plastiques

###### INTERVENTIONS EN ARTS PLASTIQUES

- Depuis septembre 2009, ateliers à l'année et stages de gravure, dessin et arts plastiques, Atelier du Hibou perché
- 2000-2010 - Ateliers artistiques en milieu hospitalier pour les enfants malades (Arts plastiques, écriture, concours, expositions ...)
- Nombreux ateliers d'arts plastiques en milieux scolaire et culturel (médiathèques, écoles, collèges, centres de loisirs, lycées, musées, CRDP, Biennale du carnet de voyage ...)
- 2008-09- Cours de dessin pour adultes, Musée Lecoq, Clermont-Fd

## FORMATIONS

- Diplôme d'Arts plastiques, Sorbonne, Paris 1
- Diplôme national d'arts plastiques, Ecole Supérieure d'art de Clermont-Fd
- Histoire des Arts, Université de Clermont-Fd
- Formation en art-thérapie

## B. CAROLE MANARANCHE - [WWW.CAROLEMANARANCHE.HOST156.COM](http://WWW.CAROLEMANARANCHE.HOST156.COM) a. DÉMARCHE GÉNÉRALE

Tout a commencé avec les encombrants, ces objets usuels et usés, abandonnés dans la rue en attente d'être ramassés par la voirie. Carole Manaranche les a identifiés, répertoriés, photographiés et a réalisé un diaporama qui révélait leur trouble mais digne qualité sculpturale. Ces cadrages simples sur des éléments mobiliers en transit entre espace privé et espace public avaient quelque chose d'émouvant et de cruel. Epaves domestiques rejetées sur les rives urbaines, dévoilant de manière impudique la part maudite de la société de consommation. Prolongeant concrètement cette bienveillance pour les objets désavoués, l'artiste les a par la suite récupérés comme matière sculpturale. "Matière", véritablement, tant elle les tord, les transforme, les hybride et les camoufle sommairement à grands coups de résine, peintures aux couleurs vives, et d'autres fois plâtre ou mousse polyuréthane. En découle une sorte de design improbable et exubérant, qu'on pourrait qualifier vulgairement de « maquillé comme une voiture volée ». A l'heure du développement durable, ce type de Refurbishment, comme on dit dans l'industrie, comporte sa part politique (recycler, faire du neuf avec du vieux) ; mais aussi sa part morale, voire idéaliste : refuser la mort programmée des choses, par une sorte de taxidermie domestique.

Chez Carole Manaranche, c'est donc un principe économique qui fonde le travail : agencements hétérogènes de formes trouvées, avec un penchant manifeste pour la facture artisanale, manuelle, réalisée avec pragmatisme et volonté, mais sans virtuosité. Une nécessité de faire, plutôt. Et de faire avec. Ce faisant, elle réinvestit concrètement certains enjeux fondamentaux de la sculpture : poids et volumes, pleins et vides, densité et relâchement, matières et couleurs... La notion d'équilibre, particulièrement, est à l'œuvre, tant au niveau physique que référentiel. (...) En privilégiant l'utilisation d'objets ordinaires (matelas, chaises, tasseaux de bois, armoires) dont elle neutralise les qualités pratiques au profit de leur aspect purement visuel, elle aiguise la contradiction fondamentale entre les deux pôles du design mobilier, entre fonctionnalisme et ornementation.

Mais dans ces jeux de "remue ménage", la pratique reste cruelle et volontairement non séduisante. Choc des couleurs criardes, artificielles (mauves fluo, roses et verts pétants, peinture argentée) et des formes simples qui ne tiennent pas à dissimuler leur origine sordide. Camouflage brut plus que falsification ou tour de passe-passe. Affaire de morale ? Carole Manaranche n'entend pas sublimer le banal, mais plutôt le pousser dans ses retranchements. Une sorte de design brutaliste, qui tendrait vers l'exagération de tendances perverses en reprenant certains codes de la customisation, cette corruption du culte automobile qui engendre des formes au-delà du goût. Une manière de célébration aberrante, obscène, de l'objet, dans une tradition carnavalesque, avec un indéniable plaisir de la forme pour la forme, l'art pour l'art, jusqu'à l'annihilation de toute praticité.

(...)

Finalement, à travers ces gestes simples mais radicaux effectués sur des objets de récupération, l'artiste ne cesse de célébrer, à sa façon, le statut transformateur de la décision artistique tant du

point de vue esthétique, théorique que poétique. A moins que jetés et donc soudain privés de leur fonctionnalité ontologique, les objets abandonnés ne soient rentrés de plein droit, et presque d'eux-mêmes, dans le champ de l'art. Un art qui reste, à l'échelle de l'économie réelle, insoumis à un ordre utilitaire, stylistique ou héroïque des choses. Un art qui reste donc irrémédiablement, et à tous points de vue, encombrant.

Guillaume Désanges

## b. INTENTIONS POUR CHADIEU

Au hasard des rencontres dans l'espace urbain, entre peinture et environnement, mes sculptures s'apparentent à des mises en abîme de l'objet.

Un geste radical fondateur d'une démarche artistique.

Carole Manaranche

## c. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

### EXPOSITIONS PERSONELLES

- 2007 SOUS LE SOLEIL, Château de la Louvière, Montluçon
- 2006 FEED BACK, Le Jour de La sirène, Paris 15<sup>ème</sup>

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010
  - LA PART DE CHOSES, Galerie RDV, Nantes
  - NOVEMBRE, ESA de Clermont-Ferrand
- 2009
  - FLY TO THE MOON, Galerie 13bis, Clermont-Ferrand
  - NOUS AUTRES, La Librairie, Clermont-Ferrand
- 2008
  - 5 ANS D'EFFERVESCENCE, Fonds d'art contemporain, Montluçon
  - EXPO 777, Château de Kerpaul, Loctudy
  - YOU'R TALKIN' TO ME, Module, Palais de Tokyo, Paris
  - SMOKING CLUB, centre d'art contemporain, Dompierre sur Brebes
- 2007
  - XSPARIS, Espace Paul Ricard, Paris
  - PREMIO INTERNAZIONALE GIONANE SCULTURA, Fondazione Francesco Messina, Milan.
  - ECHAFAUDAGES le Chantier, Vichy
  - HOT HOT HOT, Parc de la Louvières, Montluçon
  - XS, Galerie Espace Mica, Rennes.
  - HALF SQUARE, HALF CRAZY
  - Centre d'art contemporain 'La Villa Arson', Nice
- 2006
  - 20ANS - Centre d'art contemporain, Mont de Marsan
  - MULHOUSE 06, la création contemporaine issue des écoles d'art
  - Parc Expo, Mulhouse
  - LES ENFANTS DU SABBAT, 'Le creux de l'enfer', Thiers
- 2005
  - TRAVAUX EN COURS ...Rue de l'Egalité, St Etienne
  - PEINTURE AVEC DES TABLEAUX, Les mars de l'art contemporain, Clermont - Ferrand
  - RESIDENCES/ BOURSES

- 2008
  - Bourse d'aide à la création, DRAC Auvergne
  - Résidence d'artiste 777(2). Château de Kerpaul, Loctudy
- 2007 Acquisition par la communauté d'agglomération de Clermont Communauté
- 2006 - 2007 Résidence d'Artistes SHAKERS, Montluçon
- 2006
  - Bourse d'aide à l'achat de matériel, DRAC Clermont-Ferrand

## PUBLICATIONS

- 2009 Catalogue, « DU YODEL A LA PHYSIQUE QUANTIQUE » vol2, Palais de Tokyo
- 2008
  - Catalogue d'exposition, « RESIDENCE 777 (2) »
  - Catalogue de l'exposition « HALF SQUARE, HALF CRAZY » Villa Arson, Les Presses du réel
- 2007
  - Catalogue de l'exposition, « Prima edizione, Premio internazionale Giovane scultura, Fondazione Francesco Messina »
  - Catalogue de l'exposition « Hot, hot, hot », SHAKERS
- 2006 Catalogue de l'exposition « LES ENFANTS DU SABBAT 7 », Le creux de l'enfer'
- Catalogue de l'exposition « MULHOUSE 006 »

FORMATION Juin 2005 DNSEP à l'école des beaux arts de Clermont-Ferrand

C. PIERRE JOURDE - *LES SENTINELLES* - [WWW.CAROLEMANARANCHE.HOST156.COM](http://WWW.CAROLEMANARANCHE.HOST156.COM)  
 α. INTENTIONS POUR CHADIEU

"Ce projet prend sa source dans un travail en cours, intitulé provisoirement Les Mâts-Paysages.

L'Homme est en général au coeur de mes préoccupations. Et même lorsque je ne le représente pas, c'est sa présence que je cherche à saisir.

Les Mâts-Paysages sont des éléments de charpentes, récupérés de démolitions de granges ou d'habitations paysannes, érigés en sorte de « totems » et dans lesquels sont incrustés, sous verre, de petites photographies Polaroid® de paysages où la présence de l'homme est perceptible (cultures, machines agricoles, panneaux de signalisation routière, etc.).

Le prolongement de ce travail que je propose pour Chadieu, Arts de pleine nature est une réflexion croisée sur la mémoire (de l'Homme et du Lieu), la transmission de la culture et le paysage. Elle mettra en jeu les questions du regard (« Est-ce que le paysage préexiste au regard ou bien est-ce le regard qui le crée ? », etc.) et du geste (« Creuser un sillon dans la terre est-il un geste artistique ? »). En tant que petit-fils de paysan, j'attache une importance particulière au paysage et à la transmission orale et gestuelle des savoirs-faires et des savoirs-être qui touchent à l'environnement. Les Sentinelles sont ainsi nommées car elles incarnent en quelque sorte les gardiens de cette mémoire humaine.

Ce projet mettrait à contribution les enfants pour collecter un matériel aussi bien humain que paysager (sous formes d'images, d'objets, de mots, etc.), lié au site. Ce matériel, une fois organisé, serait également placé sous verre dans des piquets d'acacia que l'on utilise pour les clôtures. L'implantation de ces piquets sur le site reste à définir afin de lui donner un sens symbolique mais également une esthétique qui s'inscrivent dans le paysage."

Pierre Jourde

## b. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

### EXPOSITIONS

« Afriques » Festival « Regards d'Afrique », Salle Isléa, Avermes (03) - mars 2010  
« Figure-toi Noël ! », Centre culturel Valéry-larbaud Vichy (03) (co-production Galerie CréA4) - décembre 2009-janvier 2010

« Afriques », Office de Tourisme du Pays de Lapalisse (03) - juin 2009  
« A Contre-courant », Printemps des Hautes-Terres (43) - mars 2009

« ETAT DES LIEUX », IUT TC, Moulins (03) - mai 2008  
« La Pêche à la ligne », exposition collective, Château de Panloup, Yzeure (03) - avril 2008

Festival des Hautes Terres, Centre culturel, Tence (43) - mars 2007  
« Les 31 & l'actualité », Collectif Les 31, Salles Jean-Héliou, Issoire (63) - Novembre 2006-janvier 2007

Espace Saint-Marc, Souvigny (03) - juillet 2006

Galerie Art-Expo, Moulins (03) - janvier 2006 et janvier 2008  
Casino de Bourbon L'Archambault (03) - novembre-décembre 2005 et juin 2008

Maison du Patrimoine, Châtel-Montagne (03) - août-septembre 2005  
Le Chapi-Chapo, Moulins (03) - janvier et mai 2005  
« NOUS ON... AUTO PORTRAIT », Collectif Les 31, La Tôlerie, Clermont-Ferrand (63) - avril-mai 2005

Émotions potagères, Collectif Les 31, Les Abattoirs, Riom (63) - juillet 2004  
Festival «Jazz dans le Bocage», Meillard (03) - avril 2004  
IUT TCA, Moulins - mars 2004

« Petits Pays Pas Sages », Collectif Les 31, Loisirs et Rencontres, Clermont-Ferrand (63) - décembre 2003  
La Lune Rousse, Saint-Voir (03) - novembre 2003

« Peau d'émail, peau d'ébène », exposition avec la céramiste Amanda Peters. Loisirs et Rencontres - Clermont-Ferrand (63) - juillet 2002  
Collectif L'Appartement, Le Capitole, Arles (13) - février 2002

Les Arts en balade, Clermont-Ferrand (63) - juin 2002 et mars 2001  
« Cent artistes contre le SIDA », Galerie Garde à vue, Clermont-Ferrand (63) - novembre 2001  
Salon d'automne, Thiers (63) - octobre 2001  
H2O, Salon des jeunes créateurs, Centre culturel Valéry Larbaud, Vichy (03) - juin 2001.  
Visions d'Afrique, CROUS, Clermont-Ferrand (63) - février 2001.

V. LES ATELIERS  
A. LES ATELIERS ARTISTES

a. HÉLÈNE HIBOU



ATELIER A1

En lien avec mon installation dans le parc de Chadieu, cet atelier propose de faire fleurir une végétation imaginaire et de mettre en valeur des souches d'arbres.

Durée : 1h30  
Aucun matériel  
Tous niveaux

ATELIER A2

Avec des branches, des feuilles, des herbes, redessignons les ombres fragiles et mouvantes des arbres.

Durée : 1h30  
Aucun matériel  
Tous niveaux



ATELIER A3

Tissons une cage dans la forêt avec ficelles, cordes et bouts de laine.

Durée : 1h30  
Matériel demandé : ficelles diverse et pelotes de laine, ciseaux (à rapporter par l'école)  
Tous niveaux

## b. CAROLE MANARANCHE - Atelier A4 - A partir du CP

Je propose un atelier où les jeunes devront, à partir du contexte géographique qui les entoure, créer une pièce unique, personnelle ou bien collective (à choisir en fonction des envies de chaque jeune).

La seule contrainte technique est la volonté de faire une création en rapport avec le développement durable.

Qui dit développement durable, dit récupération, transformation et réutilisation de matériaux, et surtout une démarche qui prend en compte les nécessités impérieuses de la Nature, et de sa préservation ...

A partir de prélèvements puisés dans l'environnement aux alentours, sous la forme d'une image, d'un objet, de matériaux naturels (bois, caillou, paille...) ou d'objets manufacturés, rebuts, encombrants, destinés à terminer à la déchetterie, les jeunes devront élaborer un projet artistique et surtout ludique, et le mener à terme.

Les possibilités de création sont multiples, ça peut être sous la forme de :

- Fresque murale à partir d'un dessin ou d'une photo
- Une sculpture land art ou composée d'objets
- Création de petits poèmes à partir de papiers, journaux, photo montages etc. ...
- Sculptures image (assemblages d'objets déchets illustrant un mot)

Nous essaierons d'aboutir à un melting pot de propositions variées sur le plan plastique, alliant sculpture, dessin, peinture, poésie, photographie...ce qui devrait nous emmener vers une installation pludisciplinaire, riches en couleur, en formes.

### MATERIEL

Du plâtre, de la peinture acrylique et gouache, des pinceaux, des spatules, des bacs, de la filasse, des plumes, de l'encre, des gommes, des crayons, des feutres, des feuilles format raisin, de la colle, ficelle etc.... (la FAL fournit la peinture, bacs, pinceaux, spatules, ficelle et papier)

Si possible, un appareil photo numérique pour les jeunes afin de collecter les infos visuelles et de les mettre en pratique de façon plastique (ceci bien sur dans la mesure du possible).

Pour cet atelier nous avons besoin, de récupérer des éléments destinés à être jetés (sur le lieu, ou aux alentours...) :

Du papier journal pour la récolte des mots, mais aussi pour le papier destiné ensuite à être utilisé comme papier mâché, pour créer des modelages.

Des cartons d'emballages, des bouts de tissus

Des matières végétales (bois, herbe, cailloux etc....)

Rebuts, encombrants... (nous demandons aux écoles de rapporter ces derniers matériaux ainsi qu'un ou plusieurs appareil photos numériques)

Tout ce qui peut servir à être RECYCLER

### c. PIERRE JOURDE

#### Atelier A5 - à partir du CP

« Collecter, déplacer » : choisir des éléments (petits ou grands) du paysage pour les implanter ailleurs dans le paysage (pas forcément très loin) et créer ainsi un univers nouveau qui atteste de la présence humaine (ex. : galets dans les arbres, branches plantées dans le sable, pommes de pin flottantes, etc.).

matériel adultes : sécateur, couteau, appareil photo. [\(la FAL fournit le matériel\)](#)

matériel enfants : sacs.

#### Atelier A6 - à partir du CP

« Collecter, collectionner » : Avec la technique du frottage (cf. Giuseppe Penone, Laurent Delaire, etc.), relever sur papier l'empreinte de surfaces, de matières, etc. Créer une sorte de catalogue en notant par exemple le lieu, l'heure, le temps qu'il faisait, une anecdote lors du relevé.

matériel adultes : chemise pour récupérer les frottages, crayon, appareil photo.

matériel enfants : feuilles de papier de soie prédécoupées (même format ?), craies de cire ou graphite. [\(la FAL fournit le matériel\)](#)

#### Atelier A7 - à partir du CP

« Lier, envelopper, suspendre » : à l'aide des éléments naturels locaux (tiges, lianes, écorces, etc.) ou bien avec l'intervention d'un élément extérieur mais naturel également, provoquer une modification du cours de la nature (cf. Les Ecrins, Pierre Jourde, 2003)

matériel adultes : couteau, appareil photo.

matériel enfants : ficelle de chanvre, raphia naturel, ciseaux. [\(la FAL fournit le matériel\)](#)

## B. LES ATELIERS FAL

- ATELIER 1LIGUE, « ŒUVRES ÉPHÉMÈRES», CONSTRUIRE UNE PETITE SCULPTURE.



*Réaliser une composition en volume ou à plat selon un désir d'expression.*

Durée de l'atelier : 45min à 1h30  
Niveau requis : Dès la petite section

Avec cet atelier, nous offrons la possibilité aux enfants de découvrir un travail original sur les formes, les couleurs, la matière et la composition à partir de médiums inhabituels.

Une des particularités de cet atelier est que, comme l'ont fait les grands artistes du Land Art, leurs productions resteront sur le site et disparaîtront au rythme de la nature. La seule trace que les enfants garderont de ce moment de création sera une photo mémoire.

Les enfants auront alors à choisir un lieu de mise en scène qui fait partie intégrante de leur œuvre et de sa photographie (au pied d'un arbre, sur le sol, en hauteur dans une branche...).

Puis il faudra faire le choix des matériaux (feuilles, fleurs, branches, herbes, brindilles, baies, graines, mousses, lichens, écorces...) selon leurs formes et leur couleur mais aussi réfléchir à la manière dont on les assemblera.

Et enfin, les enfants pourront composer en jouant sur les formes, les couleurs, selon les rythmes, les répétitions, les alternances, les accumulations, les ronds, les spirales, le carré, la superposition...

- ATELIER 2LIGUE, «GALETS D'ART, INSTALLATION ÉPHÉMÈRE»



*Réaliser une composition en volume ou à plat selon un désir d'expression.*

Durée de l'atelier : 45min à 1h30  
Niveau requis : Dès la petite section

Cet atelier est semblable au précédent à la différence qu'il implique l'utilisation de galets déposés par l'Allier toute proche.

- ATELIER 3LIGUE, « CAHIER DE NATURE, EMPREINTES DE NATURE »



*Explorer le répertoire graphique associé au thème de la forêt, constituer un carnet collectif pour mémoriser et raconter.*

Durée de l'atelier : environ 1h30  
Niveau requis : Dès le cp

Avec cet atelier, nous proposons aux enfants de réaliser un "carnet de voyage naturel" inspiré de leur passage à Chadieu. Le contenu du carnet voyage sera réalisé à partir d'un travail sur les empreintes de nature. Empreintes de feuilles ou de troncs

d'arbres, par frottage, découpage, collage ou pulvérisation les enfants utiliseront aussi différents médiums comme la craie grasse ou la peinture pour constituer un répertoire graphique d'empreintes de natures.

Quelques pages sur papier calque permettront aussi aux enfants de coucher leurs impressions par écrit en résonance avec le langage plastique.

- ATELIER 4LIGUE, « L'ART À LA PRÉHISTOIRE » .



Se familiariser avec des matériaux et des techniques de base, fabriquer soi-même de la peinture

Durée de l'atelier : 1h à 2h

Niveau requis : Dès le cp (possibilités dès la grande section de maternelle)

Heureusement, les peintres n'ont pas attendu le 19ème siècle et l'apparition des premiers colorants synthétiques pour commencer à faire des œuvres polychromiques.

Déjà, 25000 ans avant notre ère, les hommes préhistoriques avaient trouvé le moyen de colorer leurs peintures pariétales. Certes, la gamme de couleurs employées était alors limitée et leur procédé sera amélioré par la suite mais ils avaient trouvé là une technique qui servira de base à la fabrication de la peinture, jusqu'à ce que la science s'en mêle.

Aujourd'hui, il est encore possible de fabriquer soit même sa propre peinture et ainsi remonter l'histoire jusqu'à l'origine des techniques picturales.

Avec cette animation à la fois ludique et instructive, nous proposons aux enfants de prendre pour un instant la place d'un apprenti peintre et de découvrir par la pratique une ou deux manières de fabriquer de la peinture et d'utiliser de la peinture à partir d'éléments naturels.

Avec cette animation à la fois ludique et instructive, nous proposons aux enfants de prendre pour un instant la place d'un apprenti peintre et de découvrir par la pratique une ou deux manières de fabriquer de la peinture et d'utiliser de la peinture à partir d'éléments naturels.

- ATELIER 5LIGUE, « INITIATION À LA LECTURE DU PAYSAGE ET TABLEAU DE NATURE IMPRESSIONNISTE ».



Développer ses sens, ses capacités d'observation, de compréhension, d'analyse et d'expression.

Durée de l'atelier : 2h

Niveau requis : Dès le CE2

Atelier en deux parties

Première partie : Initiation à la lecture du paysage.

Dans la première partie de cet atelier, nous proposons aux enfants un temps d'échange et de discussion autour du concept de paysage afin de les aider à mieux cerner la complexité de cette notion et les interactions qui s'y jouent. Nous aborderons notamment la question de la subjectivité du regard ou celle de la transformation du paysage (par la main de l'homme ou par la nature elle-même).

Par la suite, à l'aide de photos puis d'un exemple concret, nous proposerons un petit exercice qui permettra aux enfants d'éduquer leur regard sur une perception simple de leur environnement et de trouver les grandes articulations indispensables pour défricher le paysage (nommer les couleurs, les plans, les formes).

Seconde partie, Tableau de nature impressionniste.



Pour la seconde partie de l'atelier, les enfants auront à mobiliser leurs souvenirs et leurs impressions pour recomposer le paysage observé.

Dans un premier temps, par petits groupes sur une grande feuille de papier (A9 37\*52) ils reproduiront à la main les grandes lignes, le squelette du paysage observé.

Puis, les enfants donneront vie à ce paysage par la couleur. Mais au lieu d'utiliser de la peinture ou des feutres, nous leurs proposerons de terminer leur tableau avec des éléments naturels récupérés sur le site. Ainsi, feuilles, feuilles mortes, écorces, brindilles ou herbe deviendront feuillages, arbres, branches ou pelouse. Ce sera l'occasion de travailler avec les nuances de couleurs offertes par la nature.

Le résultat de ce travail sera un tableau réalisé à la manière des impressionnistes ou le paysage se résume à un ensemble de tâches colorées.

## VI. INFORMATIONS PRATIQUES ET PLAN D'ACCÈS

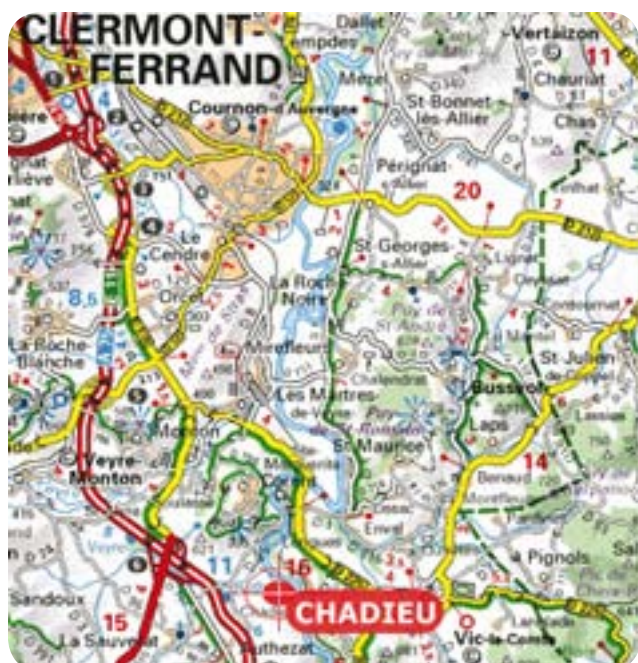
Ligue de l'Enseignement du Puy de Dôme - 04 73 91 00 42 - artsplastiques@fal63.org - www.culturefal63.org

Exposition du 8 mai au 31 août - Vernissage en présence des artistes le samedi 8 mai 2010 à partir de 11h

Entrée libre, le parc est public, ouvert tous les jours de l'année.

### Contacts :

- Pour une réservation ou des renseignements liés au centre de Chadieu : Lydie Gérard au 04 73 39 57 30
- Pour la partie artistique : Vincent Landry au 04 73 91 00 42



### POUR SE RENDRE À CHADIEU...

Le Domaine de Chadieu se situe à 20 km au sud de Clermont-Ferrand, sur la commune d'Authezat.

Prendre l'A75 (Montpellier), sortir à la sortie N°6 (Champeix, Besse), serrer à gauche. Au carrefour prendre direction Authezat (tout droit) puis, à environ 400 mètres, tourner à gauche direction Corent, Vic-le-Comte. Environ 2 km après, prendre à droite le chemin d'accès au Domaine de Chadieu.